

Практикум по фонетике
современного русского языка
для студентов заочной формы обучения

Омск 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Авторы-составители:
Е. Ю. Виданов, Ю. Ю. Литвиненко

Практикум по фонетике современного русского языка для студентов заочной формы обучения / сост. Е. Ю. Виданов, Ю. Ю. Литвиненко. Омск: Издательский центр КАН, 2019. – 36 с.

Пособие предназначено для организации практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Фонетика» (модуль «Современный русский язык»), включенной в структуру основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование (профили Русский язык, Литература, Филологическое образование, Образование в области русского языка), осваивающих учебный план в заочной форме Предлагаемые материалы могут быть использованы также на факультативных занятиях в вузе и школе.

Практикум включает в себя справочный теоретический материал, представленный в виде таблиц и образцов анализа, планы практических занятий, а также фонд оценочных средств курса. Упражнения снабжены необходимыми образцами выполнения и методическими комментариями.

© Виданов Е. Ю., 2019
© Литвиненко Ю. Ю., 2019

Введение

Курс «Фонетика» входит в блок «Современный русский язык», включенный в обязательную часть дисциплин предметно-методического модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование (профили Русский язык, Литература, Филологическое образование, Образование в области русского языка).

Цель дисциплины – дать необходимый для студентов объем фактических сведений о звуковой системе русского языка и воспитать у них умение мыслить лингвистически, то есть правильно понимать и анализировать языковые факты.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования;
- классификацию звуков речи – материю языка, с помощью которой создаются все прочие языковые единицы высшего уровня (морфема, слово, словосочетание, предложение);
- суть важнейших проблем изучения современного русского языка на примере фонетического яруса;

уметь:

- выполнять фонетический анализ текста, выделять основные фонетические единицы речи;
- выявлять и оценивать важнейшие проблемы изучения современного русского языка на фонетическом уровне;
- наблюдать и устанавливать языковые закономерности фонетической системы, которые в дальнейшем проверяются и используются при изучении других разделов языка;

владеть:

- методикой фонетического разбора;
- навыками разграничения понятий «звук речи», «фонема», «буква»;
- фонетическими, орфоэпическими нормами современного литературного языка.

Настоящий курс занимает особое место в кругу лингвистических дисциплин: нередко законы, оправдавшие себя в фонетике, оказываются общезыковыми, изменения во взглядах на язык подчас начинаются с фонетики. Поэтому данная дисциплина важна не только для образования, но и для воспитания бакалавра-филолога. Отбор материала проведен с учетом целей и задач обучения, определяемых коммуникативными, образовательными и познавательными потребностями бакалавров.

Сначала изучается фонетический материал (артикуляционная и акустическая классификация звуков речи, закономерности изменения звуков в потоке речи), что обусловлено профессиональной направленностью курса (будущий филолог сможет использовать данный материал в школе), а потом производится обобщение на фонологическом уровне. В основе курса лежат следующие принципы:

- научность, поскольку курс базируется на достижениях современной лингвистики и ориентирован на сформировавшиеся теоретические положения в области фонетической системы русского языка;
- практическая направленность, так как материал лекций и лабораторных занятий содержит методические рекомендации для организации работы по фонетике в средней школе, а также призван способствовать повышению фонетической, орфоэпической и орфографической грамотности студентов;
- междисциплинарность, поскольку учебный материал связан с положениями различных разделов лингвистики (теория языка, история языка, диалектология, культура речи, словообразование, лексикология, морфология, синтаксис);
- интегративность, так как содержание учебного материала характеризуется многоаспектностью подхода к его отбору, а его организация – разноуровневым характером;
- концентричность подачи материала, что обеспечивает поступательное развитие навыков от частного к общему, от простого к сложному;
- интенсификация и разнообразие практических заданий, что обеспечивает высокую эффективность овладения навыками речевой коммуникации;
- интерактивность, что проявляется в постоянном взаимодействии преподавателя и учащихся на лекциях, практических занятиях, а также при работе на Образовательном портале.

Итоговая аттестация по курсу может проводиться согласно учебному плану в форме зачета или экзамена, в процессе которого проверяются как теоретические знания, так и сформированные компетенции фонетического анализа текста.

Самостоятельная работа студентов предполагает ознакомление со словарями и научной литературой, анализ фрагментов устной речи, ведение терминологического словаря.

Курс содействует укреплению статуса русского языка, повышению уровня практического владения современным русским литературным языком и речевой культуры будущих специалистов, расширению общегуманитарного кругозора, опирающегося на освоение богатого коммуникативного, познавательного и эстетического потенциала русского языка.

Авторы настоящего пособия выражают слова искренней благодарности и признательности своему Учителю, заложившему крепкие основы преподавания фонетики в ОмГПУ, – кандидату филологических наук, доценту Светлане Евгеньевне Мыльниковой, чьими идеями, полезными советами и блестящими методическими находками пронизано каждое из представленных здесь заданий.

Авторы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фонетика как наука. Единицы фонетического членения речи

- I. Фонетика как раздел лингвистики. Единицы фонетического уровня.
- II. Фонетическое членение речи:
 - 1) фонетическая фраза и фонетический такт (синтагма);
 - 2) фонетическое слово; проклитики и энклитики;
 - 3) общее понятие о фонетическом слоге;
 - 4) общее понятие о звуке речи.
- III. Интонация и словесное ударение.

Тема 2. Описание звуков современного русского языка

- I. Устройство речевого аппарата.
- II. Сравнительная характеристика гласных и согласных.
- III. Артикуляционные классификации согласных:
 1. по месту образования;
 2. по способу образования;
 3. по отсутствию или наличию «йотовой артикуляции»;
 4. по соотношению голоса и шума;
 5. особенности звуков [в], [в'] и [j].
- IV. Артикуляционная характеристика гласных фонем:
 1. классификация по участию губ;
 2. классификация по степени подъема языка к небу;
 3. классификация по степени продвинутости вперед или отодвинутости назад.
- V. Акустическая классификация звуков речи. Соответствие артикуляционной и акустической классификаций.

Тема 3. Позиционные изменения гласных звуков современного русского языка

- I. Сильные и слабые позиции гласных
- II. Изменения гласных в потоке речи:
 1. Редукция гласных:
 - а) количественная;
 - б) качественная, 1 и 2 ступеней;
 2. Аккомодация гласных:
 - а) непереднего ряда;
 - б) переднего ряда.
- III. Фонетическая транскрипция.

Тема 4. Позиционные изменения согласных звуков современного русского языка

- I. Сильные и слабые позиции согласных:
 - по звонкости – глухости;
 - по мягкости – твердости;
 - по месту образования;
 - по способу образования.
- II. Фонетические законы современного русского языка, вызывающие позиционные изменения согласных:

1. закон абсолютного конца слова;
2. ассимиляция:
 - а) по глухости;
 - б) по звонкости;
 - в) по мягкости;
 - г) по месту образования;
 - д) по способу образования;
3. диссимиляция;
4. упрощение групп согласных;
5. нейтрализация долгих согласных.

Тема 5. Чередования звуков в современном русском языке

I. Чередования звуков в потоке речи:

1. общее понятие чередования;
2. чередования позиционные;
3. чередования исторические.

II. Фонетические законы современного русского языка, обуславливающие позиционные чередования согласных:

3. закон абсолютного конца слова;
4. ассимиляция:
3. диссимиляция;
4. упрощение групп согласных;
5. нейтрализация долгих согласных.

III. Фонетические законы современного русского языка, обуславливающие позиционные чередования гласных:

1. редукция;
2. аккомодация.

Тема 6. Синтагматические и парадигматические отношения на фонетическом уровне

I. Понятие фонемы.

II. Различные фонологические школы в русском языкознании:

- 1) Московская;
- 2) Ленинградская.

III. Состав гласных и согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем:

- 1) состав гласных фонем;
- 2) состав согласных фонем;
- 3) спорный статус некоторых согласных и гласных фонем;
- 4) понятие о фонемном ряде; гиперфонема.

IV. Синтагматика и парадигматика фонем.

V. Фонематическая (фонемная) транскрипция.

Тема 7. Слогоделение. Сонорная теория

I. Понятие «фонетический слог». Функции слога.

II. Теории слогоделения.

III. Сонорная теория слога:

- 1) слогообразующие и неслогообразующие звуки в русском языке;
 - 2) закон восходящей звучности;
 - 3) правила слогаделения;
 - 4) характеристика слогов.
- IV. Слогаделение и правила переноса слов.

Тема 8. Орфоэпия

- I. Понятие орфоэпии. Значение литературного произношения.
- II. Орфоэпическая норма, варианты нормы. Причины отступлений от литературного произношения.
- III. Стили произношения.
- IV. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных.
- V. Нормы произношения отдельных грамматических форм.
- VI. Современные орфоэпические словари и справочники.
- VII. Основные тенденции развития русской фонетической системы.

Тема 9. Фонетика. Графика. Орфография.

- I. Графика как раздел языкознания.
- II. Соотношение букв и звуков в современном русском языке. Значения букв.
- III. Слоговой принцип русской графики:
 1. графический слог;
 2. передача на письме мягкости и твердости согласных; отступления от слогового принципа;
 3. передача на письме <j>; отступления от слогового принципа;
 4. передача на письме долгих согласных.
- IV. Орфография как раздел языкознания.
- V. Принципы русской орфографии:
 1. фонематический;
 2. фонетический;
 3. традиционный;
 4. дифференцирующие написания.
- VI. Графемы и орфограммы.
- VII. Современные орфографические словари и справочники.

Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

1. Современный русский литературный язык / ред. С.М. Колесникова. Т.1: Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. – М.: Юрайт, 2016.
2. Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 190 с. ISBN: 978-5-02-038637-2. – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000006547/. – НЭБ по паролю
3. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 178 с. – ISBN: 978-5-02-037888-9. – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000006545/. – НЭБ по паролю
4. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: уч. пособие. – М.: Флинта, 2012.

Дополнительная литература:

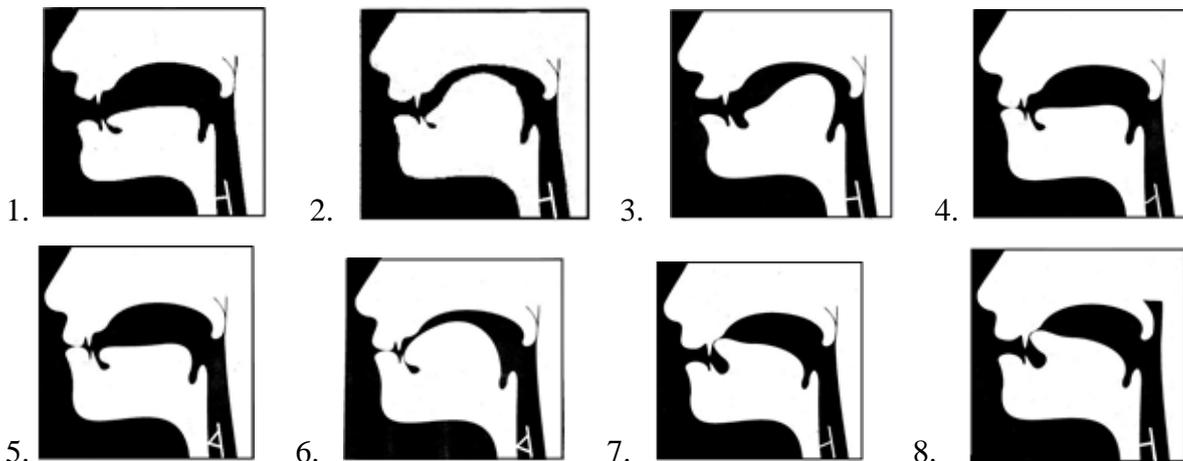
1. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: учебное пособие. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008.
3. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: уч. пособие. – М.: Юрайт, 2015.
4. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
5. Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. Сборник задач. – М.: Флинта, 2019.
6. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009.
7. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: АЙРИС-пресс, 2010.
9. Современный русский литературный язык: учебник / под ред. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – М.: Юрайт, 2010.
10. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Юрайт, 2014.
11. Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день. Русский язык на уроке в 5 классе. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
12. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку. Книга для учащихся 5-7 классов. – М.: Просвещение, 1989.

Словари и справочники:

1. Агеенко Ф.Л. Словарь собственных имён русского языка. – М: Мир и Образование, 2010.
2. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М.: ЭНАС, 2001.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1988.
5. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Педагогика, 1984.
6. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение. – М.: АСТ, 2010.
7. Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012.
8. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Дрофа, 2003.
9. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. – М.: Цитадель, 2005.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. На рисунках показаны артикуляционные профили некоторых звуков русского языка. Определите, какие рисунки соответствуют звукам [н], [д], [и], [а], [у], [б], [п], [п']:



2. Сопоставьте своё знание о системе гласных звуков русского языка с тем, что написано в школьном учебнике (Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

Гласные звуки: ударные и безударные		§8
Под ударением	В безударных слогах	
[á] [сáм] сам	[а]	[самá] сама
[ó] [сóм] сом		[самá] сома
[э́] [с'эм'] семь	[и]	[с'им'и́] семи
[и́] [л'ис] лис		[л'исá] лиса
[ы́] [сы́р] сыр	[ы]	[сыры́] сыры
[у́] [пу́т'] путь	[у]	[пут'и́] пути

Под ударением в русских словах встречаются шесть основных ударных гласных звуков: [á], [ó], [э́], [и́], [ы́], [у́].
Безударных гласных звуков меньше: [а], [и], [ы], [у].

3. Сделайте транскрипцию четверостиший:

*Осенней поздней порою
Люблю я царский сад,
Когда он тихой полумглою
Как бы дремотою объят.*
(Ф. Тютчев)

*Хмуро тянется день непогожий,
Безутешно струятся ручьи
По крыльцу перед дверью прихожей
И в открытые окна мои.*

(Б. Пастернак)

4. На основе текстов из задания 3. заполните примерами таблицу, выписав слова, в которых встречаются указанные фонетические процессы. Гласные, иллюстрирующие данный процесс, подчеркните.

Фонетический процесс	Пример
Количественная редукция	
Качественная редукция 1 степени (после твёрдого согласного или в абсолютном начале слова)	
Качественная редукция 1 степени (после мягкого согласного или [i])	
Качественная редукция 2 степени (после твёрдого согласного)	
Качественная редукция 2 степени (после мягкого согласного или [i])	
Аккомодация гласного переднего ряда (после твёрдого согласного)	
Аккомодация гласного переднего ряда (между мягкими согласными)	
Аккомодация гласного непреднего ряда (после мягкого согласного)	
Аккомодация гласного непреднего ряда (между мягкими согласными)	
Аккомодация гласного непреднего ряда (перед мягким согласным или [i])	

5. Из текстов задания 3 выпишите в два столбика слова, в которых фонема <j> представлена согласным звуком [j] или гласным звуком [i], указывая обоснование выбора.

6. Проанализируйте упражнения из школьного учебника (Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

Какие знания о русской фонетической системе они закрепляют?

Упражнение 17. Прочитайте транскрипцию слов. Определите, какие слоги ударные, а какие безударные. Какие слова вы без ошибок запишете буквами, а для каких вам недостаточно этой транскрипции? Почему?

А) [л'э́с], [л'и́сы], [лы́сый], [ло́си], [л'а́сы], [лу́жа]

Б) [и] – [л'иса́]

В) [а] – [сама́]

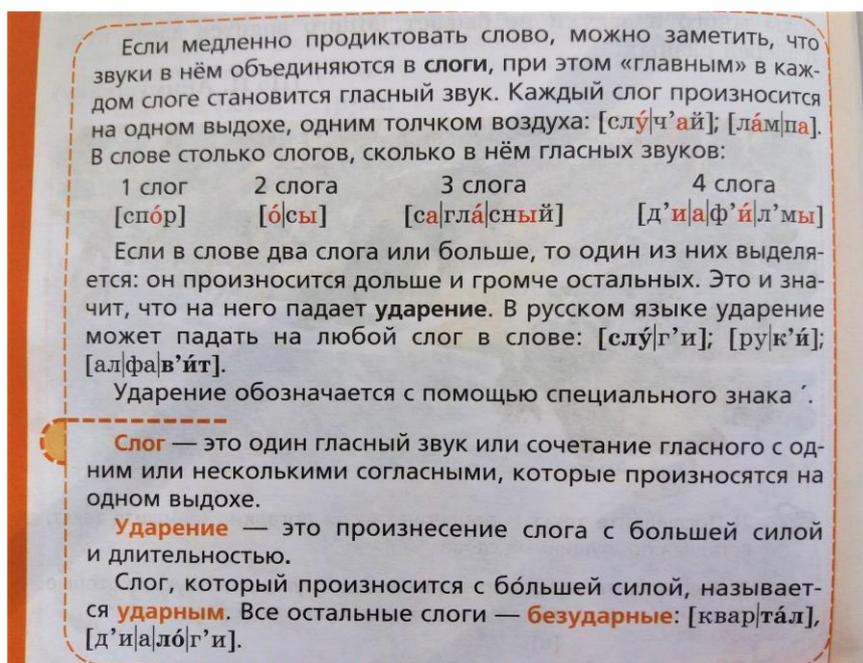
Упражнение 39. Прочитайте. Спишите транскрипцию и запишите рядом слова буквами. Сравните количество звуков и букв.

[свайу́], [запайо́м], [маи́м], [сво́й], [майа́], [йида́], [сйэ́ла]

Сделайте вывод о том, в чём состоит особенность школьной транскрипции. Запишите слова из упражнений в соответствии с вузовской традицией.

7. Познакомьтесь с материалом из школьного учебника (Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

- Какая информация о слоговой делении даётся пятиклассникам? Говорится ли что-либо о сонорной теории?



- Проанализируйте примеры в школьном параграфе: соответствует ли деление представленных слов на слоги сонорной теории.

8. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты из сочинений школьников:

**Иди до последнего и никогда не здавайся!*

**В жизни человека происходит множество событий.*

**Я поддерживаю позицию героя.*

**Есть средства, рекомендуемые в учебниках как самые лучшие.*

**Она была молода и неопотна.*

**У каждого свои ценности, у ковота это фильмы и книги.*

**Позиция ярко проявляется в словах рассказчика.*

**Моя точка зрения чу-чуть склонна к авторской.*

**В детстве нас воспитывают родители.*

**Везде он встречал знакомых.*

**В некоторых случаях они бывают правы.*

** Машина пересекла синюю линию.*

**Приведу литературный аргумент.*

**Смысл текста полностью понятен.*

**Иван выиграл этот спор.*

**Надо чётко обдумать своё решение.*

- Найдите в них ошибки и объясните, какое орфографическое или графическое правило нарушено.

- Определите, с действием каких фонетических законов связано выявленное нарушение.

- Запишите слова в соответствии с орфографической нормой.

9. Чередованием называется смена звуков в пределах одной и той же морфемы. В приведённых парах слов найдите чередующиеся звуки.

Образец выполнения: супруги – супружеский [г'//ж]; дом – домовой [о//ъ];

Но! увядаю – увяд, мат – мят – нет чередования (звуки в разных морфемах).

Сгладить – святой, отбелить – отволакивать, звонок – звоночек, радостный – рад, роса – роза, гореть – горит, дуб – на дубе, сделать – срубить, бег – бежать, зависеть – зависит, надписать – надушить, крик – кричи, рад – ряд, безумно – бесконечно, стенам – стенами, платок – платочек, горят – горящий, рябой – рябь, писать – пишу, мёл – мель, княгиня – князь, четырёх – четырьмя, стул – студья, розыск – роспись, роспись – расписать, мел – мёл, мыть – моешь, моешь – вымоешь, игра – из игры, игра – сыграть, лук – люк, сон – сна, зелень – зелёнка, мама – рука.

10. Позиционное чередование – это смена звуков в слабой позиции в пределах одной и той же морфемы, объясняемая законами современного русского языка и, как правило, не находящая отражения на письме.

Распределите найденные в упражнении 9 чередования на две группы: исторические и позиционные.

11. Из приведенных ниже слов выпишите те, в которых имеет место ассимиляция согласных по глухости. Опишите этот фонетический процесс по известной схеме:

лодка, обложка, кувшин, бегство, абсурд, в холоде, подсыпать, исключить, от сосны, ивановский.

12. Из приведенных ниже слов выпишите те, в которых имеет место ассимиляция согласных по звонкости. Опишите этот фонетический процесс по известной схеме:

сдружиться, просьба, отбить, экзамен, к дереву, как бы, футбол, потоп же.

13. Из приведенных ниже слов выпишите те, в которых имеет место ассимиляция согласных по мягкости. Опишите этот фонетический процесс по известной схеме:

листик, маленький, комья, гонщик, предметник, поднять, бараньего, вольная, под деревом, дневной, радость.

14. Укажите в тексте все слова, в которых произошли чередования согласных звуков по месту или способу образования. Часто такие ассимиляции сопровождаются и другими изменениями согласных, которые необходимо отмечать. Опишите эти чередования.

В предках у него был адмирал Невельской, который незаконно присоединил Дальний Восток к России, за что был тотчас же разжалован. Многие родственники были награждены медалями, - отчеканенными в честь кампании двенадцатого года. Зубр был талантливым рассказчиком, как, впрочем, и докладчиком.

(По Д. Гранину)

15. Сделайте транскрипцию текста из упражнения 14 (помните о фонетическом членении речи). Опишите позиционные чередования гласных звуков в первом предложении.

16. В соответствии с теорией восходящей звучности разбейте на слоги следующие слова:

адмирал, Зубр, отчеканенными, абсурд, просьба, дневной.

17. Составьте фонемные ряды для звуков, чьи графические символы отмечены в словах; каждое изменение фонем проиллюстрируйте примером (не забудьте, что звуки, появляющиеся в результате исторических чередований, в фонемные ряды не включаются):

муж, провод, раскрошить, бездельница, блюдо, появляется.

18. Выполните задания к тексту:

1) Найдите в тексте позиционные чередования согласных звуков, выпишите их, сгруппировав по типу (ассимиляция по глухости, по звонкости, по месту образования, по способу образования, оглушение в абсолютном конце слова, упрощение групп согласных, нейтрализация удвоенных фонем, диссимиляция).

2) Выпишите из текста по 2 примера позиционных чередований гласных звуков (количественная редукция, качественная редукция 1 степени, качественная редукция 2 степени).

3) Найдите примеры аккомодации гласных переднего и непереднего ряда.

4) Затранскрибируйте текст.

Есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые...

Чем отличается, например, спорый дождь от грибного? Спорый льется отвесно, сильно, приближаясь с шумом. Особенно хорош он на воде: каждая

капля выбивает в воде маленькую водяную чашу, подскакивает, блестит и похожа на жемчуг. От цокота такого по всей реке стоит стеклянный звон.

А мелкий грибной сонно сыплется из низко нависших туч. Он не звенит, а шепчет и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один листик, то другой. После него буйно начинают лезть грибы: боровики, опята и бесчисленные поганки.

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков: от мерного стука по тесовой крыше до напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

аккомодация гласных (непереднего и переднего ряда),
аллофоны,
алфавит,
артикуляция (основная и дополнительная),
архифонема,
ассимиляция звуков,
ассимиляция контактная и дистантная,
ассимиляция полная и неполная,
ассимиляция регрессивная и прогрессивная,
веляризация,
велярность,
гиперфонема,
гласные звуки,
графема,
графика,
диезность гласного звука,
диссимиляция,
дрожящий звук (вибрант),
звук речи,
звукотип,
значения букв (основные и второстепенные),
интонационная конструкция,
интонация,
качественная редукция 1 и 2 степени,
качественные характеристики гласного звука,
качественные характеристики согласного звука,
кинема,
компоненты речепроизводства (фонация, инициация, артикуляция),
лабиализация (у гласных и у согласных),
литературный язык,

место образования согласного звука,
национальный язык,
нейтрализация фонем,
носовые звуки,
оглушение (ассимилятивное и на конце слова),
озвончение,
органы речи (активные и пассивные),
орфограмма,
орфография,
орфоэпическая норма (старшая и младшая),
орфоэпия,
палатализация,
палатальность,
парность – непарность звуков,
первый предударный слог,
плавный звук,
подъём гласного звука,
принципы орфографии,
проклитика (абсолютная и относительная),
редукция (количественная и качественная),
редуцированные звуки,
речевой аппарат,
ротовые звуки,
ряд гласного звука,
слог (прикрытый и неприкрытый, открытый и закрытый)
слоговой принцип графики,
слоγοобразующие звуки,
смычно-щелевые звуки,
смычные звуки (взрывные, смычно-проходные),
современный русский язык,
согласные звуки,
сонорная теория,
сонорные звуки,
способ образования согласного звука,
теория восходящей звучности,
тон,
транскрипция (фонетическая и фонематическая),
ударение (словесное, логическое, фразовое),
фазы звукообразования (экскурсия, выдержка, рекурсия),
фонема,
фонемный ряд,
фонетика,
фонетика общая и частная;
фонетика описательная и историческая,
фонетика сопоставительная,
фонетика субстанциональная (акустическая, артикуляционная,

перцептивная),
фонетика экспериментальная,
фонетическая позиция (сильная и слабая),
фонетическая синтагма (такт),
фонетическая фраза,
фонетическое слово,
фонетический слог,
фонология,
функция звука (перцептивная и сигнификативная),
чередование звуков,
чередования позиционные и исторические,
шум,
шумные звуки (глухие и звонкие),
щелевые звуки,
энклиномена,
энклитика,
языковая норма.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ

1. Предмет фонетики, её содержание. Разделы фонетики.
2. Соотношение понятий «звук» и «фонема».
3. Суперсегментные единицы устной речи (словесное ударение и интонация).
4. Фонетическое членение речи (фонетическая фраза, такт, слово, проклитика, энклитика, энклиномена).
5. Понятие слога. Слогообразующие звуки в современном русском языке.
6. Структура слога в современном русском языке. Правила слогоделения по сонорной теории. Типы слогов.
7. Артикуляция согласных и гласных звуков современного русского языка.
8. Акустическая характеристика звуков современного русского языка.
9. Устройство речевого аппарата. Органы речи активные и пассивные.
10. Звуки современного русского языка. Сравнительная характеристика гласных и согласных.
11. Классификация согласных по месту и способу образования, по участию голоса и шума, по наличию и отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции.
12. Парные и внепарные согласные.
13. Особенности согласных фонем < в >, < в' >, < j > в современном русском языке. Реализация фонемы < j > в речи.
14. Понятие фонетической позиции, сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости и мягкости-твердости.
15. Понятие «чередование звуков». Позиционные и исторические чередования звуков в современном русском языке.
16. Позиционные чередования согласных, вызванные различного рода ассимиляциями.

17. Позиционные чередования согласных, вызванные другими законами современного русского языка (кроме ассимиляции).
18. Классификация гласных звуков. Вопрос о соотношении звуков [и] и [ы].
19. Сильные и слабые позиции гласных фонем.
20. Количественная и качественная редукция гласных. Некоторые орфоэпические особенности гласных звуков в безударных позициях.
21. Позиционные изменения фонем <a>, <o>, <e> в слабых позициях.
22. Аккомодация гласных непяреднего ряда.
23. Аккомодация гласных переднего ряда.
24. Позиционные чередования гласных звуков.
25. Фонетическая транскрипция.
26. Фонологические школы.
27. Понятие фонемы. Система фонем русского языка. Гиперфонема. Архифонема.
28. Фонемный ряд.
29. Фонематическая транскрипция.
30. Предмет графики. Соотношение букв и звуков. Многозначность русских букв. Графема и орфограммы.
31. Слоговой принцип русской графики. Передача на письме мягкости и твёрдости согласных. Передача <j> на письме.
32. Отклонение от слогового принципа русской графики при передаче на письме <j> и твёрдости / мягкости согласных звуков.
33. Предмет орфографии. Принципы русской орфографии. Дифференцирующие написания.

Образец экзаменационного билета

Мельниковы заперли квартиру, опять прошли кратчайшей дорогой – чез парк. Катер-перевозчик уже стоял у товарного причала, а перед ним на берегу толпились женщины и мужчины с детьми, парни с велосипедами и девушки, старухи из деревни на том берегу, приезжавшие в магазин и на рынок.

(А. Малышев. Костер на поляне)

1. Транскрибируйте текст.
2. Опишите позиционные чередования гласных в выделенном полужирным шрифтом фрагменте текста.
3. Составьте фонемные ряды для фонем, чьи знаки подчёркнуты двойной чертой.
4. Охарактеризуйте все звуки в подчёркнутом волнистой линией слове. Опишите артикуляцию согласных звуков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа по «Фонетике» представляет собой лингвистический анализ единиц звучащей речи. Каждый студент получает текст в соответствии с вариантом, указанным преподавателем, и выполняет задания, приведенные ниже. Работа выполняется в отдельной тетради и должна быть сдана за две недели до начала сессии. Титульный лист подписывается следующим образом: «Контрольная работа по дисциплине «Современный русский язык: Фонетика» студента 1 курса филологического факультета (заочное отделение) Ф.И.О.». Текст необходимо вклеить или переписать в тетрадь.

Проверенная преподавателем контрольная работа используется в качестве материала для собеседования на зачёте.

Задания к контрольной работе:

1) Охарактеризуйте согласные и гласные звуки в словах, подчеркнутых одной линией (_____). План характеристики см. в справочных материалах.

2) В соответствии с теорией восходящей звучности разбейте на слоги слова, подчеркнутые волнистой линией (~~~~~). Ответ аргументируйте схемой (см. справочные материалы).

3) Найдите в тексте позиционные чередования согласных звуков, выпишите их, сгруппировав по типу (ассимиляция по глухости, по звонкости, по месту образования, по способу образования, оглушение в абсолютном конце слова, упрощение групп согласных) и опишите по образцам, данным на лекции и в справочных материалах.

4) Выпишите из текста по 2 примера позиционных чередований гласных звуков (количественная редукция, качественная редукция 1 степени, качественная редукция 2 степени) и опишите их по образцам, данным на лекции и в справочных материалах.

5) Найдите в тексте и затранскрибируйте 5 слов, в которых есть аккомодация гласных переднего и непереднего ряда. Обязательно укажите звук, подвергшийся аккомодации, и условия для данного изменения.

6) Составьте фонемные ряды для звуков, чьи буквы подчеркнуты двойной линией (_____); каждое изменение фонем проиллюстрируйте примером (не забудьте, что звуки, появляющиеся в результате исторических чередований, в фонемные ряды не включаются). Образцы составления фонемных рядов см. в справочных материалах.

7) Сделайте транскрипцию всего текста, отражая фонетическое членение речи и все фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.

Мельниковы заперли квартиру, опять прошли кратчайшей дорогой – через парк. Катер-перевозчик уже стоял у товарного причала, а перед ним на берегу толпились женщины и мужчины с детьми, парни с велосипедами и девушки, старухи из деревни на том берегу, приезжавшие в магазин и на рынок. Солнце светило ярко, сильный, но теплый ветер теребил длинные волосы девушек и парней, полоскал подола платьев, река вся переливалась солнечными бликами, и перевозчик на фоне воды казался черным.

Вариант 2.

Влияние подчиненного Грибоедова на Паскевича несомненно, тот не может обойтись без советчиков; но притом генерал близок к царю, и если так, то благотворительная роль поэта-чиновника как будто возрастает. В то время многие иллюзии не были изжиты; более того, некоторые государственные лица (отчасти и сам Николай) серьезно размышляли об отмене крепостного права, о реформе суда... Не один Грибоедов из числа почти 600 злоумышленников оказывается вскоре на государственной службе.

Вариант 3.

Что ж заставляет Пушкина сняться с родных мест и тотчас устремиться на Кавказ, хотя год назад ему вежливо запретили поездку? Обилие старых друзей в Кавказском корпусе было для царя и Бенкендорфа основным мотивом для запрета: очень многие, от генерала Раевского до разжалованного в рядовые Михаила Пущина, попали на Кавказ за прямое или косвенное отношение к «14 декабря». Кроме естественного желания повидаться с близкими, поэта, конечно, влекло на юг ощущение важности всего происходящего.

Вариант 4.

Музыкальный вечер с исполнением вещей покойного тестя пришлось устроить поневоле: уж слишком молчали газеты, и жена с дрожащей улыбкой повторяла, что это все интриги, что и при жизни завидовали дару ее отца. Она принимала гостей тихо, без восклицаний, нашептывая что-то быстрое, легкое по звуку, и, втайне шалея от застенчивости, все время глазами искала мужа, который подвигался туда-сюда мелкими шажками, с выпирающим из жилета крахмальным панцирем.

Вариант 5.

Были красные грибы. К мокрой шапке прилипали хвойные иглы, иногда травинки оставляли на ней тонкий след. Испод бывал дырявый, и с толстого, пятнисто-серого корня Лужин старший счищал мох и землю, прежде чем положить гриб в клетчатую сумку. Сын грибов не искал и даже отказывался смотреть на те, которые с довольным кряканьем откапывал отец. Иногда в конце аллеи появлялась мать и спешила к отцу, и сухие листья, которые никогда не переводятся в северных рощах, шуршали под ее белыми туфлями на высоких, слегка скривившихся каблуках.

Вариант 6.

Жуков не жаловал агентов НКВД. Но Берия находил способы внедрять своих людей в его окружение. До самого конца войны не спускал глаз с Жукова. Всенародная слава полководца стала после войны в тягость Сталину, и Берия счёл ситуацию удобной для провокации. Вспоминая о войне, маршал оттенил особую роль Берии в сталинском окружении. Поклонники генералиссимуса во главе с бывшим заведомом науки Трапезниковым вырезали честные признания из текстов мемуаров Жукова.

Вариант 7.

Они свернули в свой переулочек, где виднелся дом. Дальше тянулся пустырь с иссохшей землей, с дальней стороны которого белели легкие кварталы новостроек. С утра, безжалостное, всходило солнце и обрушивало на город весь свой жар. От него сохли деревья в скверах, мягким становился асфальт. Но по вечерам, когда солнце, утишив свой гнев, насквозь прохватывало густые кроны лип, наполняя зелень мягким светом, светло и тихо становилось на земле.

Вариант 8.

Рота заняла оборону – кто за деревом, кто за кустиком, кто в окопчике для стрельбы лёжа. Лица были хоть и бледные, но живые, хоть и со сдвинутыми бровями и сжатыми ртами, но не испуганные. Стреляли недружными, редкими выстрелами из винтовок и короткими очередями из ППШ. Сашка отцепил с ремня свой диск и сунул в руку ротному. Враг был рядом, и от них зависит, как этот бой провести. Миномётный огонь подползал сзади, и пришлось Сашке вперёд податься, чтоб от него уйти.

Вариант 9.

Кончался август, наступала короткая осень. Днём было тепло, а ночью холод, тонкая наледь тянулась вдоль берегов Ангары. Из желтеющей тайги слышалось трубное гудение сохатых. А ещё через неделю тайга сбросила хвою и листья, стояла голой и мёртвой. Потом по Ангаре пошла шуга, почта не приезжала, прекратилась до зимы. Оборвалась связь Саши с мамой, с домом. Ему привозили книги попутчики Зины. Однако он не мог представить, как доживёт без почты до зимы.

Вариант 10.

Жизнь Василия Васильевича текла своим чередом. Приезд брата и его внезапное исчезновение не нарушили ее бесславного однообразия. Всё время сидел он, сгорбившись, перед лестничным окном второго этажа и как бы с высоты птичьего полёта оглядывал двор. Он подводил итог, зная, что скоро умрёт. Подноготная каждого жильца из жёлтого дома напротив была известна Лашкову, как своя собственная. С ними он въезжал в этот дом. Лашков страшился не смерти, а давящей отчуждённости.

Вариант 11.

Позволю себе немного воспоминаний. Лечили детей преимущественно мамы. И те, кто надрывал сердца и руки, - тоже мамы. Часто мужчина гордится своим отцовством, когда его малыш на резвых ножках кружит по ледяному полю или играет в футбол, – тут он воспитатель и наставник. А таскать на себе или возить в коляске тельце с безжизненно повисшей головкой, годами переходить от отчаяния к надежде, подчинить свою жизнь детским курортам и врачам... Что поделаешь – психология!

Вариант 12.

Кирпиков решил увековечиться. Ни разу не фотографировался он просто так, только на документы, но сегодня было надо. Он решил разослать детям свои снимки... Надпись будет такая: « Без слов, но от души». Рекламные фотографии на стене мастерской были разноформатны. На самых больших — расшумевшиеся свадьбы; также было много младенцев: голенькие карапузы поднимали голову; много семейных снимков: женщины с детьми на коленях, мужчины с жёнами.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ КУРСА

План характеристики согласного звука:

(см. таблицы с классификациями)

1. По месту образования (участок речевого аппарата, где взаимодействуют активный и пассивный органы речи)
2. По способу образования (тип преграды, создаваемой органами речи на пути воздушной струи, и способ ее преодоления)
3. По участию голоса и шума, парность-непарность
4. По наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции, парность-непарность

План описания артикуляции согласного звука:

1. Работа голосовых связок (сильно напряжены у сонорных согласных / слегка напряжены у шумных звонких согласных / расслаблены у шумных глухих)
2. Работа нёбной занавески (поднята, если звук ротовой / опущена, если звук носовой)
3. Работа активных и пассивных органов речи (описание основной артикуляции - места и способа образования)
4. Работа средней части спинки языка (при наличии описание дополнительной «йотовой» артикуляции)

План характеристики гласного звука:

1. Ударность, позиция (для безударных гласных звуков)
2. Ряд
3. Подъём

4. Лабиализация
5. Наличие аккомодации (дизежность / закрытость, напряжённость)

План описания артикуляции гласного звука:

1. Работа голосовых связок (всегда сильно напряжены)
2. Положение нёбной занавески (всегда поднята)
3. Положение языка (по вертикали и горизонтали)
4. Участие губ

Таблица 1. Классификация согласных звуков современного русского языка по месту и способу образования

Место образования		Способ образования	Губные		Язычные				
			губно-губные	губно-зубные	переднеязычные		среднеязычный	заднеязычные	
				зубные	нёбные	средне-нёбный	средне-нёбные	задне-нёбные	
Тип регрადы	Щелевые (Фрикативные)			[в]-[в'] [ф]-[ф']	[с]-[с'] [з]-[з']	[ж],[ш], [ш':] ([ж':])	[j']	[x']	[x] ([γ])
	Смычные	Взрывные	[б]-[б'] [п]-[п']		[д]-[д'] [т]-[т']			[г'],[к']	[г],[к]
		Смычно-щелевые (Аффрикаты)			[ц] ([дз])	[ч'] ([д'ж'])			
		Смычно-проходные Носовые	[м]-[м']		[н]-[н']				
		Смычно-проходные Боковые (плавные)			[л]-[л']				
		Дрожащие (вибранты)				[р]-[р']			

Таблица 2. Классификация согласных звуков современного русского языка по участию голоса и шума

	Сонорные (голосовые связки напряжены, голос преобладает над шумом)	Шумные	
		Звонкие (голосовые связки слегка напряжены, шум преобладает над голосом)	Глухие (голосовые связки расслаблены, состоят только из шума)
Парные		[б], [б'] [в], [в'] [г], [г'] [д], [д'] [з], [з'] [ж]	[п], [п'] [ф], [ф'] [к], [к'] [т], [т'] [с], [с'] [ш]
Непарные	[р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й']		[х], [х'], [ц], [ч'] [ш':]

Таблица 3. Классификация согласных звуков современного русского языка по наличию / отсутствию «йотовой» артикуляции

	Твёрдые согласные	Мягкие согласные
Парные	[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]	[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']
Непарные	[ж] [ш] [ц]	[ч'] [й'] [ш':]

Таблица 4. Классификация гласных звуков современного русского языка
(ударных)

Участие губ Ряд Подъем	Неогубленные (нелабиализованные)		Огубленные (лабиализованные)
	Передний	Средний	Задний
Верхний	[И]	[Ы]	[У]
Средний	[Е] [Э]		[О]
Нижний		[А]	

Таблица 5. Аккомодация гласных звуков современного русского языка

Модель «сочетание согласного <i>t</i> с гласным <i>a</i> »	Гласные переднего ряда [и] [е]	Гласные непереднего ряда [а'] [о'] [у'] [ы']
<i>ta , tá</i>	[ы'] [ы] [э'] с <u>Ирой</u> , в <u>институт</u> <u>шесть</u>	
<i>t'át , t'á</i>		[á'] [ó'] [ú'] <u>мята</u> <u>лёд</u> <u>куплю</u>
<i>tát' , át'</i> <i>táí , áí</i>		[á'] [ó'] [ú'] [ы'] мать ось пуля сыпь май ой
<i>t'át'</i> <i>t'áí</i>	[ú'] [é'] пить петь Вий пей	[á'] [ó'] [ú'] пять тѣтя тюль

Реализация фонемы <j> («йот»):

- согласный звук [j] – в сильной позиции перед ударным гласным, например: *моя́, ёлка́, вью́, чьи́, бульо́н*
- гласный звук [i] («и неслоговое») – в позиции не перед ударным гласным
например: *мои́* (заударная позиция, конец слова), *еловы́й* (не стоит непосредственно перед ударным гласным)
- ноль звука [ø] – в позиции между гласными перед «и»
например: *мои* (ср. *мой, моя*), *строитель* (ср. *стройка, строение*)

Таблица 6. Редукция гласных звуков современного русского языка

Редукция (ослабление и / или изменение гласного звука в безударной позиции)		
Количественная редукция гласные верхнего подъёма [и] [ы] [у] теряют силу и долготу	Качественная редукция гласные неверхнего подъёма [а] [о] [е] теряют своё качество	
	1 степени (ступени)	2 степени (ступени)
[и] [ы] [у]	[ʌ] [и ^е] [ы ^э]	[ъ] [ь]

Таблица 7. Качественная редукция гласных неверхнего подъёма

Безударная позиция	I	II	III	IV	V
	В абсолютном начале слова, после гласного, в первом предударном слоге (качественная редукция 1 степени)	В первом предударном слоге, после [ж-ш-щ] (качественная редукция 1 степени)	Во всех остальных слогах (качественная редукция 2 степени)	В первом предударном слоге (качественная редукция 1 степени)	Во всех остальных слогах (качественная редукция 2 степени)
Фонема, ударный звук	После твёрдых согласных			После мягких согласных и [ʲ]	
<А> [а']	[ʌ] сады́ аистёнок реализова́ть	[ʌ] ша́ры жа́ркоё [ы ^э] лошаде́й сожа́лею	[ъ] са́дово́д ма́ма	[и ^е] пя́ти ча́сы	[ъ] пя́тачо́к до́ля
<О> [о']	[ʌ] во́да о́кно	[ы ^э] ше́лка	[ъ] во́дяно́й	[и ^е] де́сна	[ъ] ле́гово́й на́ле́дь
<Е> [е'] [э']	[ы ^э] моде́ль [э] эти́чный	[ы ^э] це́на	[ъ] це́ново́й	[и ^е] ле́са	[ъ] ле́сови́к де́рево

Таблица 8. Классификация гласных звуков (ударных и безударных, с редуцией и аккомодацией)

Ряд \ Подъем	Передний	Передне-средний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[û´] [и] [i]	[y´]	[ы´] [ы]		[y´] [y´] [y´]
Верхне-средний	[и ^е] [ь]	[ы ^э]			
Средний	[ê´] [e´] [э]	[o´]	[ъ]		[o´] [o´] [o´]
Средне-нижний		[a´]		[ʌ]	
Нижний			[a´] [a´] [a´]		

Пример характеристики звуков в слове «ТЕМА»

«т» [т´]

1. по месту образования: переднеязычный-зубной;
2. по способу образования: смычный, взрывной;
3. по участию голоса и шума: шумный, глухой, парный;
4. по наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции: мягкий, парный

«е» [e]

1. ударный;
2. переднего ряда;
3. среднего подъема;
4. нелабиализованный;
5. аккомодация отсутствует (т.к. не после твёрдого согласного, не между мягкими согласными).

«м» [м]

1. по месту образования: губно-губной;
2. по способу образования: смычно-проходной, носовой;
3. по участию голоса и шума: сонорный, непарный;
4. по наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции: твёрдый, парный

«а» [ъ]

1. безударный (редуцированный), III позиция;
2. среднего ряда;
3. среднего подъема;
4. нелабиализованный;
5. недиезный (т.к. безударный)

Пример описания артикуляции звуков в слове «ТЕМА»

«т» [т']

1. голосовые связки расслаблены (т.к. звук шумный, глухой);
2. нёбная занавеска поднята (т.к. звук ротовой);
3. передняя часть языка смыкается с зубами, воздушная струя выходит, с силой размыкая смычку;
4. средняя часть спинки языка прогибается к среднему нёбу и немного продвигается вперед.

«е» [е]

1. голосовые связки напряжены;
2. нёбная занавеска поднята;
3. язык сильно продвинут вперед и находится в середине ротовой полости;
4. губы участия в артикуляции звука не принимают.

«м» [м]

1. голосовые связки сильно напряжены (т.к. звук сонорный);
2. нёбная занавеска опущена (т.к. звук носовой);
3. губы смыкаются, смычка сохраняется, воздушная струя выходит через носовую полость;
4. средняя часть спинки языка участия в артикуляции звука не принимает.

«а» [ъ]

1. голосовые связки напряжены;
2. нёбная занавеска поднята;
3. язык сильно находится в середине ротовой полости и по вертикали и по горизонтали;
4. губы участия в артикуляции звука не принимают.

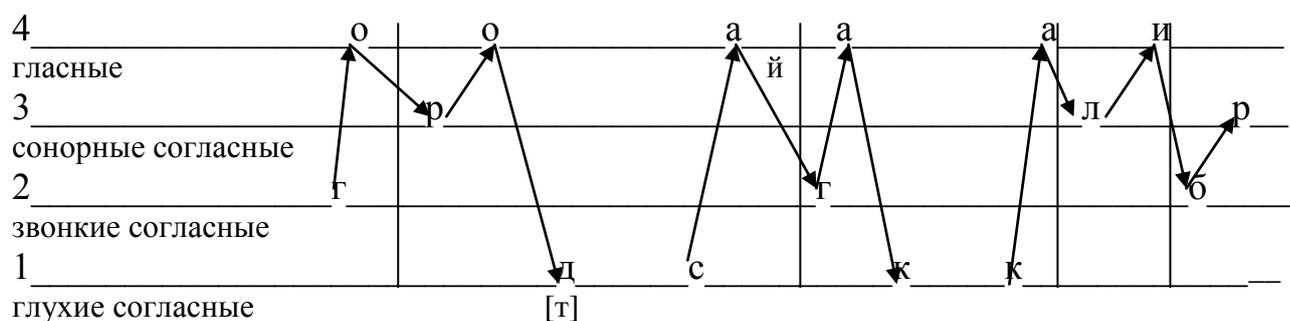
План характеристики слога:

1. По наличию ударения: **ударный** – **безударный**
2. По начальному звуку: **прикрытый** (начинается с неслогообразующего звука) – **неприкрытый** (начинается со слогообразующего звука)
3. По конечному звуку: **закрытый** (заканчивается неслогообразующим звуком) – **открытый** (заканчивается слогообразующим звуком)

Таблица 9. Принципы слогораздела (согласно сонорной теории Р.И. Аванесова)

Сочетание звуков	Пример
согласный+гласный согласный+гласный	<i>го-ло-ва, я-ма, йо-га</i>
гласный согласный+гласный	<i>И-ра, и-гра</i>
гласный гласный	<i>о-а-зис, ра-ди-о</i>
согласный+гласный согласный+гласный+согласный (или <i>i</i> «й»)	<i>го-род, ге-рой</i>
гласный+ <u><i>i</i></u> «й» согласный+гласный	<i>сой-ка, сай-гак, сай-ра</i>
(согласный+) гласный шумный согласный+шумный согласный+гласный	<i>о-вцы, ку-пцы, и-зба, про-сьба</i>
гласный сонорный согласный+сонорный согласный+гласный	<i>во-лна, су-мрак</i>
гласный шумный согласный+сонорный согласный+гласный	<i>ко-бра, су-кно, о-кно</i>
гласный+сонорный согласный шумный согласный+гласный	<i>кол-ба, сум-ка, ар-кан</i>
гласный шумный согласный+слобообразующий сонорный согласный	<i>ка-ли-бр_о, сен-тя-бр_ов-ский</i>

Пример схемы слога деления в соответствии с теорией восходящей звучности



Порядок описания позиционных чередований

1. Найти звук в слабой позиции (обозначается минусом под графическим символом).
2. Выделить морфему, в которой встречается данный звук.
3. Подобрать сильную позицию в той же самой морфеме (сильная позиция обозначается плюсом под графическим символом).
4. Записать чередующиеся звуки (на первом месте звук в сильной позиции, после двух косых черт звук в слабой позиции).
5. Сравнить признаки, различающие звуки.
6. Сделать вывод о фонетическом процессе, вызвавшем чередование.

Образцы описания позиционных чередований

1. подкинуть, ср.: по₊дыграть, [₊д//т],

чередующиеся звуки находятся в приставке, различаются работой голосовых связок (у [д] они слегка напряжены, у [т] – расслаблены); следовательно, здесь ассимиляция по глухости.

2. с другом, ср.: +с мамой, [₊с//з],

чередующиеся звуки находятся в проклитике, различаются работой голосовых связок (у [с] они расслаблены, у [з] – слегка напряжены); следовательно, здесь ассимиляция по звонкости.

3. летняя, ср.: ле₊то, [₊т//т'],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются работой средней части спинки языка (при [т] дополнительная «йотовая» артикуляция отсутствует, при [т'] – средняя часть спинки языка прогибается к небу и немного продвигается вперед); следовательно, здесь ассимиляция по мягкости.

4. расшить, ср.: ра₊злить, [₊з//ш],

чередующиеся звуки находятся в приставке, различаются:

- 1) местом образования (у [з] преграда у верхних зубов, у [ш] – выше, у альвеол),
- 2) работой голосовых связок (у [з] они слегка напряжены, у [ш] – расслаблены); следовательно, здесь ассимиляции по месту образования и глухости.

5. водопроводчик, ср.: во₊да, [₊д//ч],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются:

- 1) способом образования (при [д] смычка взрывается, при [ч'] смычка плавно переходит в щель);
 - 2) местом образования (у [д] преграда у верхних зубов, у [ч'] – выше, у альвеол),
 - 3) работой голосовых связок (у [д] они слегка напряжены, у [ч'] – расслаблены);
 - 4) работой средней части спинки языка (при [д] дополнительная «йотовая» артикуляция отсутствует, при [ч'] – средняя часть спинки языка прогибается к небу и немного продвигается вперед);
- следовательно, здесь ассимиляции по способу и месту образования, по глухости и мягкости.

б. **дру́г, ср.: дру́га**, [+Г//к],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются работой голосовых связок (у [Г] они слегка напряжены, у [к] – расслаблены); следовательно, здесь оглушение в абсолютном конце слова.

7. **че́стный, ср.: че́стен**, [+Г//∅] или че́столюбивый, [+Т//∅]

упрощение групп согласных.

8. **ле́са, ср.: ле́с**, [+é//и^е],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются подъемом ([e] - среднего подъема, [и^е] – верхне-среднего); следовательно, здесь качественная редукция 1 степени + количественная редукция.

9. **до́мово́й, ср.: до́м**, [+ó//ъ],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются:

1) рядом ([о] заднего ряда, [ъ] – среднего);

2) лабиализацией ([о] - лабиализованный, [ъ] – нелабиализованный);

следовательно, здесь качественная редукция 2 степени + количественная редукция.

10. **пи́ла, ср.: пи́л**, [+и'//и],

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются силой и долготой, следовательно, здесь количественная редукция.

11. **па́рча, ср.: па́рча**, [+á// *á],

чередующиеся звуки находятся в окончании, различаются дизностью ([*á] – дизный в начале фонации); следовательно, здесь аккомодация гласного непереднего ряда.

Порядок составления фонемного ряда

1. Если звук стоит в слабой позиции, подберите к ней сильную, сохраняя морфему.
2. Выявите звук, который произносится в сильной позиции. Он является представителем фонемы. Выпишите его в треугольных скобках.
3. Найдите все возможные варианты данной фонемы в пределах данной морфемы. Для этого подберите разные случаи позиционных (!) чередований. Помните, что исторические чередования не входят в фонемный ряд.
4. Запишите все варианты фонемы в квадратных скобках, приводя ниже аргументацию, то есть слово, в котором встречается данный звук.

Образцы составления фонемных рядов

подкинуть, ср. по₊дыграть

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «под-»)

<д> = [д – д' – т – т' – ц – ч]

- 1) по₊дыграть
- 2) под_нять
- 3) подки_нуть
- 4) подтя_нуть
- 5) подцеп_пить
- 6) подчерк_кнуть

дру_г, ср. дру₊га

(звук, реализующий фонему, находится в корне «друг»)

<г> = [г – к]

- 1) дру₊га
- 2) дру_г

с_ж женой, ср. ₊с мамой

(звук, реализующий фонему, находится в проклитике «с»)

<с> = [с – с' – з – з' – ж – ш – ш' – ∅]

- 1) ₊с мамой
- 2) с_ж тетей
- 3) с_ж другом
- 4) с_ж дядей
- 5) с_ж женой
- 6) с_ж шаром
- 7) с_ж честью
- 8) с_ж щеткой

искупить, ср. и₊зыскать

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «из-»)

<з> = [з – з' – с – с' – ж – ш – ш' – ∅]

- 1) и₊зыскать
- 2) из_делие
- 3) ис_купить
- 4) ис_течь
- 5) из_жарить
- 6) ис_шагать
- 7) ис_числить
- 8) из_шуки

жалостно, ср. жалос+ти

(звук, реализующий фонему, находится в суффиксе «-ост-»)

<т> = [т' – ø]

- 1) жалос+ти
- 2) жалостно

домово́й, ср. д+о́м

(звук, реализующий фонему, находится в корне «дом»)

<о> = [о' – о' – ^ – ъ]

- 1) д+о́м
- 2) д+о́мик
- 3) дома́
- 4) домово́й

собираётся, ср. стереж+ёт

(звук, реализующий фонему, находится в окончании глагола 1 спряжения, единственного числа, 3 лица «-от/-ёт/-ет»)

<о> = [о' – о' – ъ – ъ]

- 1) стереж+ёт
- 2) сеч+ёт
- 3) собираётся
- 4) пи́шет

(к) и́грам, ср. (к) ног+а́м

(звук, реализующий фонему, находится в окончании существительного множественного числа, дательного падежа «-ам/-ям»)

<а> = [а' – а' – ъ – ъ]

- 1) к ног+а́м
- 2) к ноздр+я́м
- 3) к пе́сням
- 4) к и́грам

завести́, ср. з+а́ново

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «за-»)

<а> = [а' – а' – ^ – ъ]

- 1) з+а́ново
- 2) з+а́темно
- 3) заве́довать
- 4) заве́сти́

положи́ть, ср. прост+и́л

(звук, реализующий фонему, находится в суффиксе глагола «-и-»)

<и> = [и́ – и́ – ы́ – ы́ – и – ы]

- 1) прост+и́л
- 2) прости́ть
- 3) положи́л
- 4) положи́ть
- 5) ве́рить
- 6) бре́зжить

Образцы описания орфограммы

Городка́, ср.: горо+до́к

Орфограмма в корне слова (сомнительная согласная). В сильной позиции пишется то же, что и в слабой («д»). Следовательно, это фонематический принцип орфографии.

К но́чи, ср.: к печ+и́

Орфограмма в окончании существительного третьего склонения (в единственном числе дательном падеже). В сильной позиции пишется то же, что и в слабой («и»). Следовательно, это фонематический принцип орфографии.

Берло́га

Орфограмма в корне слова (непроверяемая гласная). Сильной позиции нет. Следовательно, это традиционный принцип орфографии.

Предлага́ть, ср. предложи́ть

Орфограмма в корне слова (чередующиеся гласные). Выбор буквы зависит не от сильной позиции, а от условий сочетания. Следовательно, это традиционный принцип орфографии.

Распили́ть, ср.: ра+зводи́ть

Орфограмма в приставке. Сильная позиция есть, но в сильной позиции пишется НЕ то же, что в слабой. Следовательно, это фонетический принцип орфографии.

Условные обозначения:

[] – обозначение звуков

< > – обозначение фонем

«+» – сильная позиция звука

«-» – слабая позиция звука

«ср.» – сравнение со словом, в котором звук употреблен в сильной позиции

[∅] – ноль звука

[j'] – («йот») согласный звук, реализующий фонему <j'> в сильной позиции

[i] – («и неслоговое») гласный звук, реализующий фонему <j'> в слабой позиции

[^] – («а закрытое») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o> на 1 ступени качественной редукции в начале слова, после гласного и после твёрдого согласного

[и^е] – («и» с призвук «е») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 1 ступени качественной редукции после мягкого согласного или [i]

[ы^э] – («ы» с призвук «э») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o> на 1 ступени качественной редукции после твёрдых шипящих согласных и фонему <e> – после всех твёрдых согласных

[ь] – («ер», редуцированный среднего ряда), гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 2 ступени качественной редукции после твёрдого согласного

[ь] – («ерь», редуцированный переднего ряда), гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 2 ступени качественной редукции после мягкого согласного или [i]

[û], [ë] – ударные гласные [и'] [е'], ставшие закрытыми и напряжёнными вследствие аккомодации в позиции между мягкими согласными (или мягким согласным и [i])

[а́], [о́], [у́] – ударные гласные [a], [o], [y], ставшие диэзными в начале фонации (то есть более передними и высокими в начале звучания) вследствие аккомодации в позиции после мягкого согласного

[а̀́], [о̀́], [у̀́] – ударные гласные [a], [o], [y], ставшие диэзными в конце фонации (то есть более передними и высокими в конце звучания) вследствие аккомодации в позиции перед мягким согласным или [i]

[а́́], [о́́], [у́́] – ударные гласные [a], [o], [y], ставшие диэзными в течение всей фонации (то есть более передними и высокими во время всего звучания) вследствие аккомодации в позиции между мягкими согласными (или мягким согласным и [i])

[p₀], [л₀], [м₀] – слогообразующий сонорный согласный

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Основное содержание дисциплины	5
3. Учебно-методическое обеспечение курса	8
4. Материалы для организации практических занятий	10
5. Список основных терминов и понятий	15
6. Вопросы к экзамену / зачету	17
7. Методические комментарии к выполнению контрольной работы	19
8. Тексты для контрольной работы	20
9. Справочные материалы по основным разделам курса	22
10. Условные обозначения	35

Подписано в печать 02.10.2019
Формат бумаги 60×90 1/16. Бумага Хероx
Оперативный способ печати
Усл. печ. л. 3.25 Тираж 100 экз. Заказ № 241

«Издательский центр КАН»
644122, г. Омск, ул. Красный путь, 30.
Тел.: (3812) 24-70-79, 8-904-585-98-84

E-mail: pc_kan@mail.ru
Лицензия ПЛД № 58-47 от 21.04.1997