

**Современный русский язык:
практикум по фонетике**

Омск 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Авторы-составители:
Е. Ю. Виданов, Ю. Ю. Литвиненко

Современный русский язык: практикум по фонетике / сост. Е. Ю. Виданов, Ю. Ю. Литвиненко. – Омск: Издательский центр КАН, 2019. – 54 с.

Пособие предназначено для организации практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Фонетика» (модуль «Современный русский язык»), включенной в структуру основной образовательной программы подготовки бакалавров, обучающихся по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование (профили Русский язык, Литература, Филологическое образование, Образование в области русского языка). Предлагаемые материалы могут быть использованы также на факультативных занятиях в вузе и школе.

Пособие включает в себя справочный теоретический материал, представленный в виде таблиц и образцов анализа, планы практических занятий, а также фонд оценочных средств курса. Упражнения снабжены необходимыми образцами выполнения и методическими комментариями. Материалы будут полезны при организации обучения студентов, осваивающих учебный план как в очной, так и в заочной форме.

© Виданов Е. Ю., 2019
© Литвиненко Ю. Ю., 2019

Введение

Курс «Фонетика» входит в блок «Современный русский язык», включенный в обязательную часть дисциплин предметно-методического модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование (профили Русский язык, Литература, Филологическое образование, Образование в области русского языка).

Цель дисциплины – дать необходимый для студентов объем фактических сведений о звуковой системе русского языка и воспитать у них умение мыслить лингвистически, то есть правильно понимать и анализировать языковые факты.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования;
- классификацию звуков речи – материю языка, с помощью которой создаются все прочие языковые единицы высшего уровня (морфема, слово, словосочетание, предложение);
- суть важнейших проблем изучения современного русского языка на примере фонетического яруса;

уметь:

- выполнять фонетический анализ текста, выделять основные фонетические единицы речи;
- выявлять и оценивать важнейшие проблемы изучения современного русского языка на фонетическом уровне;
- наблюдать и устанавливать языковые закономерности фонетической системы, которые в дальнейшем проверяются и используются при изучении других разделов языка;

владеть:

- методикой фонетического разбора;
- навыками разграничения понятий «звук речи», «фонема», «буква»;
- фонетическими, орфоэпическими нормами современного литературного языка.

Настоящий курс занимает особое место в кругу лингвистических дисциплин: нередко законы, оправдавшие себя в фонетике, оказываются общезыковыми, изменения во взглядах на язык подчас начинаются с фонетики. Поэтому данная дисциплина важна не только для образования, но и для воспитания бакалавра-филолога. Отбор материала проведен с учетом целей и задач обучения, определяемых коммуникативными, образовательными и познавательными потребностями бакалавров.

Сначала изучается фонетический материал (артикуляционная и акустическая классификация звуков речи, закономерности изменения звуков в потоке речи), что обусловлено профессиональной направленностью курса (будущий филолог сможет использовать данный материал в школе), а потом производится обобщение на фонологическом уровне. В основе курса лежат следующие принципы:

- научность, поскольку курс базируется на достижениях современной лингвистики и ориентирован на сформировавшиеся теоретические положения в области фонетической системы русского языка;
- практическая направленность, так как материал лекций и лабораторных занятий содержит методические рекомендации для организации работы по фонетике в средней школе, а также призван способствовать повышению фонетической, орфоэпической и орфографической грамотности студентов;
- междисциплинарность, поскольку учебный материал связан с положениями различных разделов лингвистики (теория языка, история языка, диалектология, культура речи, словообразование, лексикология, морфология, синтаксис);
- интегративность, так как содержание учебного материала характеризуется многоаспектностью подхода к его отбору, а его организация – разноуровневым характером;
- концентричность подачи материала, что обеспечивает поступательное развитие навыков от частного к общему, от простого к сложному;
- интенсификация и разнообразие практических заданий, что обеспечивает высокую эффективность овладения навыками речевой коммуникации;
- интерактивность, что проявляется в постоянном взаимодействии преподавателя и учащихся на лекциях, практических занятиях, а также при работе на Образовательном портале.

Итоговая аттестация по курсу может проводиться согласно учебному плану в форме зачета или экзамена, в процессе которого проверяются как теоретические знания, так и сформированные компетенции фонетического анализа текста.

Самостоятельная работа студентов предполагает ознакомление со словарями и научной литературой, анализ фрагментов устной речи, ведение терминологического словаря.

Курс содействует укреплению статуса русского языка, повышению уровня практического владения современным русским литературным языком и речевой культуры будущих специалистов, расширению общегуманитарного кругозора, опирающегося на освоение богатого коммуникативного, познавательного и эстетического потенциала русского языка.

Авторы настоящего пособия выражают слова искренней благодарности и признательности своему Учителю, заложившему крепкие основы преподавания фонетики в ОмГПУ, – кандидату филологических наук, доценту Светлане Евгеньевне Мыльниковой, чьими идеями, полезными советами и блестящими методическими находками пронизано каждое из представленных здесь заданий.

Авторы.

Основное содержание дисциплины

Тема 1. Фонетика как наука. Единицы фонетического членения речи

- I. Фонетика как раздел лингвистики. Единицы фонетического уровня.
- II. Фонетическое членение речи:
 - 1) фонетическая фраза и фонетический такт (синтагма);
 - 2) фонетическое слово; проклитики и энклитики;
 - 3) общее понятие о фонетическом слоге;
 - 4) общее понятие о звуке речи.
- III. Интонация и словесное ударение.

Тема 2. Описание звуков современного русского языка

- I. Устройство речевого аппарата.
- II. Сравнительная характеристика гласных и согласных.
- III. Артикуляционные классификации согласных:
 1. по месту образования;
 2. по способу образования;
 3. по отсутствию или наличию «йотовой артикуляции»;
 4. по соотношению голоса и шума;
 5. особенности звуков [в], [в'] и [j].
- IV. Артикуляционная характеристика гласных фонем:
 1. классификация по участию губ;
 2. классификация по степени подъема языка к небу;
 3. классификация по степени продвинутости вперед или отодвинутости назад.
- V. Акустическая классификация звуков речи. Соответствие артикуляционной и акустической классификаций.

Тема 3. Позиционные изменения гласных звуков современного русского языка

- I. Сильные и слабые позиции гласных
- II. Изменения гласных в потоке речи:
 1. Редукция гласных:
 - а) количественная;
 - б) качественная, 1 и 2 ступеней;
 2. Аккомодация гласных:
 - а) непереднего ряда;
 - б) переднего ряда.
- III. Фонетическая транскрипция.

Тема 4. Позиционные изменения согласных звуков современного русского языка

- I. Сильные и слабые позиции согласных:
 - по звонкости – глухости;
 - по мягкости – твердости;
 - по месту образования;
 - по способу образования.
- II. Фонетические законы современного русского языка, вызывающие позиционные изменения согласных:

1. закон абсолютного конца слова;
2. ассимиляция:
 - а) по глухости;
 - б) по звонкости;
 - в) по мягкости;
 - г) по месту образования;
 - д) по способу образования;
3. диссимиляция;
4. упрощение групп согласных;
5. нейтрализация долгих согласных.

Тема 5. Чередования звуков в современном русском языке

I. Чередования звуков в потоке речи:

1. общее понятие чередования;
2. чередования позиционные;
3. чередования исторические.

II. Фонетические законы современного русского языка, обуславливающие позиционные чередования согласных:

3. закон абсолютного конца слова;
4. ассимиляция:
3. диссимиляция;
4. упрощение групп согласных;
5. нейтрализация долгих согласных.

III. Фонетические законы современного русского языка, обуславливающие позиционные чередования гласных:

1. редукция;
2. аккомодация.

Тема 6. Синтагматические и парадигматические отношения на фонетическом уровне

I. Понятие фонемы.

II. Различные фонологические школы в русском языкознании:

- 1) Московская;
- 2) Ленинградская.

III. Состав гласных и согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем:

- 1) состав гласных фонем;
- 2) состав согласных фонем;
- 3) спорный статус некоторых согласных и гласных фонем;
- 4) понятие о фонемном ряде; гиперфонема.

IV. Синтагматика и парадигматика фонем.

V. Фонематическая (фонемная) транскрипция.

Тема 7. Слогоделение. Сонорная теория

- I. Понятие «фонетический слог». Функции слога.
- II. Теории слогоделения.
- III. Сонорная теория слога:

- 1) слогообразующие и неслогообразующие звуки в русском языке;
 - 2) закон восходящей звучности;
 - 3) правила слогаделения;
 - 4) характеристика слогов.
- IV. Слогаделение и правила переноса слов.

Тема 8. Орфоэпия

- I. Понятие орфоэпии. Значение литературного произношения.
- II. Орфоэпическая норма, варианты нормы. Причины отступлений от литературного произношения.
- III. Стили произношения.
- IV. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных.
- V. Нормы произношения отдельных грамматических форм.
- VI. Современные орфоэпические словари и справочники.
- VII. Основные тенденции развития русской фонетической системы.

Тема 9. Фонетика. Графика. Орфография.

- I. Графика как раздел языкознания.
- II. Соотношение букв и звуков в современном русском языке. Значения букв.
- III. Слоговой принцип русской графики:
 1. графический слог;
 2. передача на письме мягкости и твердости согласных; отступления от слогового принципа;
 3. передача на письме <j>; отступления от слогового принципа;
 4. передача на письме долгих согласных.
- IV. Орфография как раздел языкознания.
- V. Принципы русской орфографии:
 1. фонематический;
 2. фонетический;
 3. традиционный;
 4. дифференцирующие написания.
- VI. Графемы и орфограммы.
- VII. Современные орфографические словари и справочники.

Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

1. Современный русский литературный язык / ред. С.М. Колесникова. Т.1: Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. – М.: Юрайт, 2016.
2. Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 190 с. ISBN: 978-5-02-038637-2. – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000006547/. – НЭБ по паролю
3. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 178 с. – ISBN: 978-5-02-037888-9. – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000006545/. – НЭБ по паролю
4. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: уч. пособие. – М.: Флинта, 2012.

Дополнительная литература:

1. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: учебное пособие. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008.
3. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: уч. пособие. – М.: Юрайт, 2015.
4. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
5. Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. Сборник задач. – М.: Флинта, 2019.
6. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009.
7. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: АЙРИС-пресс, 2010.
9. Современный русский литературный язык: учебник / под ред. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – М.: Юрайт, 2010.
10. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Юрайт, 2014.
11. Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день. Русский язык на уроке в 5 классе. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
12. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку. Книга для учащихся 5-7 классов. – М.: Просвещение, 1989.

Словари и справочники:

1. Агеенко Ф.Л. Словарь собственных имён русского языка. – М: Мир и Образование, 2010.
2. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М.: ЭНАС, 2001.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1988.
5. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Педагогика, 1984.
6. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение. – М.: АСТ, 2010.
7. Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012.
8. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Дрофа, 2003.
9. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. – М.: Цитадель, 2005.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Каждое занятие состоит из двух блоков: теоретического и практического. В первом блоке предполагается обсуждение вопросов, имеющих отношение к указанной теме, определение основных понятий и терминов, приведение примеров, иллюстрирующих теоретические положения, конспектирование научной литературы.

Конспект должен отвечать следующим требованиям:

- отражать наиболее важные положения темы,
- содержать примеры описываемых теоретических положений,
- иметь правильно оформленное указание на источник материала.

Например, Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. - М.: Академия, 2008. – §14, §17 (с.73, с.78).

Темы конспектов:

1. Словесное, фразовое и логическое ударения.
2. Устройство речевого аппарата человека.
3. Акустическая характеристика звуков русского языка.
4. Чередования звуков русского языка.
5. Теории слога и принципы слогораздела.
6. Фонологические школы.

Второй блок каждого практического занятия – это анализ языкового и речевого материала (звуков, интонационных конструкций, фонетических процессов, слов, текстов и т.д.), позволяющего усвоить изучаемую тему и направленного на развитие лингвистического мышления студентов.

Некоторые вопросы ориентированы на нестандартное лингвистическое мышление. Часть заданий основана на сопоставлении с материалами из школьного учебника по русскому языку и будет полезна в практической работе учителя.

Изучение темы завершается выполнением контрольной работы, перечень которых приводится на стр. 35. Каждая работа оценивается максимум в 5 баллов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо пользоваться записями лекций, учебными пособиями, дополнительными источниками, справочными материалами (стр. 42). Полезно обращаться и к авторитетным интернет-сайтам, например: <http://gramota.ru/>

Перечень обсуждаемых на занятиях терминов приведён в списке на стр. 38. Владение ими и знание содержания соответствующих понятий необходимо для успешной сдачи экзамена или зачета по курсу.

Успехов в освоении курса!

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.

ЕДИНИЦЫ ФОНЕТИЧЕСКОГО ЧЛЕНЕНИЯ РЕЧИ (4 часа)

I. Вопросы для обсуждения.

1. В чём состоит специфика устной формы речи? Из каких элементов она состоит?
2. Какие вопросы изучает фонетика?
3. Назовите минимальную единицу фонетического членения речи. Как она соотносится с понятиями «звукотип», «фонема»?
4. Какие существуют более сложные единицы фонетического членения речи? В чём состоит между ними различие? Приведите примеры.
5. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие следующие положения или единицы речи:
 - а) совпадение грамматического предложения и фонетической фразы,
 - б) несовпадение грамматического предложения и фонетической фразы,
 - в) совпадение словосочетания и фонетического такта,
 - г) несовпадение словосочетания и фонетического такта,
 - д) совпадение лексического и фонетического слова,
 - е) несовпадение лексического и фонетического слова,
 - ё) фонетическое слово с проклитикой,
 - ж) фонетическое слово с энклитикой,
 - з) фонетическое слово с проклитикой и энклитикой,
 - и) фраза, смысл которой зависит от деления на такты.
6. В каких случаях ударение (словесное или логическое) может падать на служебные слова? Приведите примеры.
7. От каких факторов зависит четкость фонетического членения речи? Как связано фонетическое членение с понятиями «стиль речи», «интонация», «пауза», «логическое ударение»?
8. Какие типы интонационных конструкций существуют в русской речи (по классификации Е.А. Брызгуновой)? Функции интонации в речи.
9. Сделайте конспект на тему «Словесное, фразовое и логическое ударения» и определите между ними разницу.

II. Практические задания.

1. В Интернете можно найти шутивное доказательство того, что русский язык очень сложен:

ЭТОТ СЛОЖНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:

Задело - за дело.
И дико мне - иди ко мне.
Покалечилась - пока лечилась.
Мы женаты - мы же на ты.
Ты жеребенок - ты же ребенок.
Несуразные вещи - несу разные вещи.
Ему же надо будет - ему жена добудет.
Надо ждать - надо ж дать.

1.1. Согласны ли вы с тем, что приведенные пары произносятся и воспринимаются одинаково? Дайте комментарии с точки зрения фонетического членения речи.

1.2. Вспомните, как называются слова / словосочетания, совпадающие по звучанию, но разные по написанию и по значению. Приведите свои примеры.

2. Какой художественный приём положен в основу следующих стихов? Как называется такой жанр?

*Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть –
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиною
Дрался вырванной осиною.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.*

(Яков Козловский)

*Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу.*

(А. Пушкин)

*Область рифм – моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром.*

(Дмитрий Минаев)

*- Волки, вы ли ночью были?
Возле леса вы ли были?
- Вы спросили, были мы ли?
Были, ноги в речке мыли.*

(скороговорка)

3. Найдите объяснение фактам детской речи:

- *Это вантека* (аптека).

- Там наверху выгровая (игровая) комната.

- Эта машина – бетонная мешалка (бетономешалка).

4. Какие средства устной речи необходимы говорящему, чтобы передать свои эмоции, своё отношение к собеседнику или содержанию сказанного?

4.1. Произнесите вопрос, выразив указанную эмоцию, цель:

Зачем ты это сделал? (обычный вопрос)

Зачем ты это сделал? (угроза)

Зачем ты это сделал? (переспрос)

Зачем ты это сделал? (недоумение)

Зачем ты это сделал? (душевая боль)

Зачем ты это сделал? (укоризна)

Зачем ты это сделал? (отчитывание)

Зачем ты это сделал? (сильное чувство сожаления)

Зачем ты это сделал? (раздумье)

4.2. Приведите свой пример фразы, которую можно произнести с разной интонацией.

5. Подготовьте один из предложенных ниже текстов для публичного произнесения: определите границы фраз, тактов, логические ударения, подходящую интонацию.

А) Маяковский не мог жить без общения с массами оно радовало его воодушевляло молодило

На эстраде он был великолепен блестящее остроумие реплик неожиданные замечания вызывающие бурю аплодисментов мощные высказывания о поэзии вызывающие тишину в аудитории всё это было неповторимо впечатляло в высшей степени

Маяковский был высокий вернее большой сильного телосложения у него была крупная голова гармонически подходившая к большой фигуре твёрдый нос тоже не маленький который часто свистел насморком Маяковский говорил что как южанин он то и дело простуживается в Москве выдающийся вперед подбородок

Глаза у него были несравненные большие черные с таким взглядом который когда мы встречались с ним казалось только и составляет единственное что есть в данную минуту в мире что это за взгляд это взгляд гения

(Ю.К. Олеша)

Б) Меня всегда удивляло что Мандельштам многим казался комичным "карикатурой на поэта" но вот я впервые гляжу на него и вижу его таким каким он был на самом деле

Он не маленький а среднего роста голова его не производит впечатления "непомерно большой" правда он преувеличенно закидывает ее назад отчего на шее резче обозначается адамово яблоко у него пышные слегка вьющиеся волосы поднимающиеся над высоким лбом плешь прячущуюся среди них никак нельзя назвать лысиной

Нет внешность его меня не поразила я как-то даже не обратила на нее внимания будто она не играла решающей роли в впечатлении производимом им

Здороваясь со мной он протянул мне руку и подняв полуопущенные веки взглянул на меня сияющими "ангельскими" глазами и мне вдруг показалось что сквозь них как сквозь чистую воду я вижу дно его сознания и дно поэзии

(Ирина Одоевцева)

6. Выразительное чтение стихотворения.

6.1. Прочитайте выразительно стихотворение Андрея Дементьева «Никогда ни о чём не жалеете вдогонку», обратите внимание на паузы и логические ударения.

*Никогда ни о чем не жалеете вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.*

*Никогда не жалеете о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе.*

*Не жалеете своей доброты и участия.
Если даже за всё вам — усмешка в ответ.
Кто-то в гених выбился, кто-то в начальство...
Не жалеете, что вам не досталось их бед.*

*Никогда, никогда ни о чем не жалеете —
Поздно начали вы или рано ушли.*

*Кто-то пусть гениально играет на флейте,
Но ведь песни берёт он из вашей души.*

*Никогда, никогда ни о чем не жалейте —
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.*

6.2. Сравните своё прочтение с тем, как это стихотворение читают поэт Андрей Дементьев и актриса Элина Быстрицкая:

- А. Дементьев читает стихотворение «Никогда ни о чём не жалейте вдогонку» <https://www.youtube.com/watch?v=i6W6FQuI4G8>

- Э. Быстрицкая читает стихотворение «Никогда ни о чём не жалейте вдогонку» https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=1tkld_mMV34

Одинаково ли звучит стихотворение? Зависит ли интерпретация смысла от фонетического членения? Чьё прочтение вам ближе?

7. Послушайте запись, представленную на Образовательном портале в файле «Радио. Новости». Оцените речь с точки зрения интонационного оформления. Легко ли она воспринимается?

8. После того как тема будет изучена на практическом занятии, дома в отдельной тетради (12 листов) выполните контрольную работу №1 «Фонетическое членение речи» (задание см. на стр. 35) и сдайте её на следующем занятии.

Тема 2.

ОПИСАНИЕ ЗВУКОВ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (4 часа)

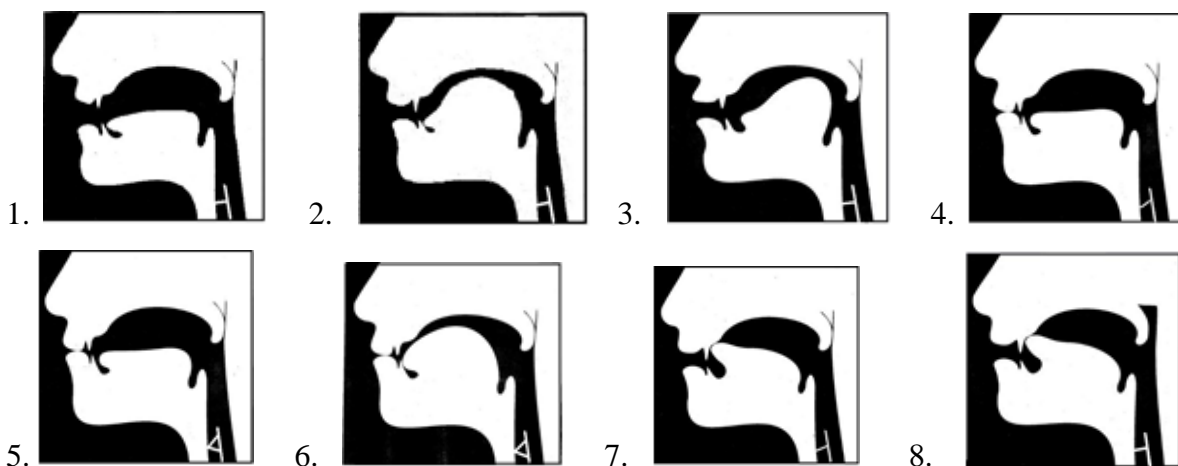
I. Вопросы для обсуждения.

1. Вспомните функции звуков в речи.
2. Назовите артикуляционные признаки, различающие согласные и гласные звуки.
3. Каковы особенности фонемы <j>? Какими звуками она реализуется в речи?
4. Каково строение речевого аппарата человека? Умейте представить его схематически. Расскажите о функциях каждого органа речи.
5. Найдите в Интернете видеуроки, в которых логопеды дают рекомендации по обучению правильной артикуляции того или иного звука. Коротко расскажите о приёмах, предлагаемых специалистами.
6. В чем состоит значение артикуляционной классификации звуков. В каких сферах применяются эти знания?

7. Назовите принципы классификации согласных звуков, группы и их состав.
8. Какие качественные характеристики имеют гласные звуки?
9. Почему при наличии артикуляционной характеристики звуков нужна и акустическая? Какие группы звуков выделяют с этой точки зрения?
10. Сделайте конспекты на темы «Устройство речевого аппарата человека», «Акустическая характеристика звуков русского языка».

II. Практические задания.

1. На рисунках показаны артикуляционные профили некоторых звуков русского языка. Определите, какие рисунки соответствуют звукам [н], [д], [и], [а], [у], [б], [п], [п']:



2. Укажите, чем различается артикуляция звуков речи:

[б – п] [б – в] [б – м] [б – б'] [б – w];

[о - а] [о - у] [и - ы] [и - е] [и - j]

3. Работа каких органов речи лежит в основе противопоставления звуков по следующим признакам:

- а) глухой – звонкий;
- б) ротовой – носовой;
- в) твердый – мягкий;
- г) лабиализованный – нелабиализованный;
- д) переднего ряда – заднего ряда;
- е) верхнего подъёма – нижнего подъёма.

4. Приведите пример согласных, различающихся одновременно только двумя признаками:

- местом образования и участием голоса/шума,
- способом образования и участием голоса/шума,
- местом образования и наличием/отсутствием палатализации,
- местом и способом образования.

5. Помня об особенностях реализации <j>, определите, какие географические названия из приведенных ниже начинаются с одного и того же звука. В случае затруднений при постановке ударения обращайтесь к орфоэпическим словарям.

Ереван, Ямал, Юрмала, Ярославль, Йемен, Ява, Йошкар-Ола, Ейск, Египет, Юкатан, Япония, Екатеринбург, Южно-Сахалинск, Ялта.

6. Опираясь на образцы, приведенные на лекции и в справочных материалах, охарактеризуйте по классификационным признакам все согласные звуки и ударный гласный звук своей фамилии и опишите их артикуляцию.

7. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Дождь» и определите, какой художественный приём использует поэт:

*По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.*

Сделайте вывод о дополнительных функциях звуков в речи. Приведите свой аналогичный пример.

8. Решите лингвистические задачи:

8.1. Чем различается произношение начального согласного в словах *там* и *тут*?

8.2. Чем различается произношение звука [н'] в словах *деньги* и *денежки*? (Обратите внимание на местоположение языка в ротовой полости)

8.3. В рассказе В. Драгунского «Заколдованная буква» дети произносят слово *ишшка* неправильно, кто-то как *фыфка*, кто-то как *сыска*, кто-то как *хыхка*. Определите, какой признак фонемы <ш> варьируется в детской артикуляции. В чем заключается сложность при произношении данного звука? Почему рассказ не называется «Заколдованный звук»?

8.4. Какая общая особенность произношения свойственна междометиям *ага*, *ого*, *угу* и *эге*?

8.5. Англичанин (или немец, или француз) будет искать в энциклопедии фамилию *Чайковский* на букву «Т». Почему? С какими свойствами русского звука [ч'] это связано?

8.6. Произнесите слово *дядя*. Что случится со звуком [д'], если при его произнесении «отключить» голосовые связки? А если, не отключая голосовые связки, опустить uvулу и приоткрыть проход в носовую полость? Как изменится звучание всего слова?

(Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. Сборник задач. – М.: Флинта, 2019)

8.7. В русском переводе сказки Р. Киплинга написано, что, когда крокодил схватил любопытного слонёнка за нос, у него получились такие звуки: *«Пустите бедя, бде очень больдо!»*. Как это можно объяснить? В каких ситуациях возможна такая замена звуков?

(Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку. Книга для учащихся 5-7 классов. – М.: Просвещение, 1989)

8.8. Почему в представленном ниже диалоге ребёнок не соглашается с тем, что говорит взрослый:

- *Девочка, как тебя зовут?*
- *Ма[л]ина.*
- *Малина?*
- *Нет, не малина, а Ма[л]ина.*
- *А, понятно, Марина!*

8.9. О чём идёт речь в данном сравнении: *«Гласные легко пролетают, а согласные с трудом проталкиваются сквозь толпу, устраняя помехи на пути»*.

(Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день. Русский язык на уроке в 5 классе. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002)

9. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольной работе №2 «Характеристика согласных звуков современного русского языка» (задание см. на стр. 35), которая будет проведена на следующем семинаре.

Тема 3.

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (4 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будет проведена контрольная работа №2.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Какие позиции можно назвать сильными и слабыми для гласных звуков? Что происходит с гласным звуком в слабой позиции?

2. В чем заключается суть процесса редукции? Объясните различие между количественной и качественной редукцией.

3. Какие гласные подвергаются только количественной редукции? Приведите примеры.

4. В каких фонетических позициях и для каких звуков происходит качественная редукция? Почему выделяют две ступени качественной редукции?

5. Какие звуки произносятся при первой ступени качественной редукции, какие – при второй?

6. Подумайте, возможно ли отступление от закона редукции и произношение полного звука в безударной позиции. Если да, приведите примеры.

7. Что такое аккомодация гласных звуков? В каких позициях она происходит?

8. Какие типы аккомодации существуют в современном русском языке? Какие изменения претерпевают гласные звуки вследствие данного фонетического процесса? Приведите примеры.

9. Сравните количество гласных букв, гласных фонем и гласных звуков в современном русском языке. Какие существуют взгляды на состав гласных фонем современного русского языка? Почему не все фонологические школы признают существование фонемы <ы>?

10. Выучите таблицу, в которой представлена классификация гласных звуков (ударных и безударных).

11. Сопоставьте своё знание о системе гласных звуков русского языка с тем, что написано в школьном учебнике (Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

Гласные звуки: ударные и безударные §8

Под ударением	В безударных слогах
[á] [сáм] сам [ó] [сóм] сом	[а] → [самá] сама → [самá] сома
[э́] [с'э́м'] семь [и́] [л'и́с] лис	[и] → [с'им'и́] семи → [л'иса́] лиса
[ы́] [сы́р] сыр [у́] [пу́т'] путь	[ы] [сыры́] сыры [у] [пут'и́] пути

Под ударением в русских словах встречаются шесть основных ударных гласных звуков: [á], [ó], [э́], [и́], [ы́], [у́].
Безударных гласных звуков меньше: [а], [и], [ы], [у].

II. Практические задания.

1. Приведите примеры слов, в которых есть:

- только качественная редукция 1 ступени,
- только качественная редукция 2 ступени,
- качественная редукция 1 и 2 ступеней,
- только количественная редукция,
- качественная и количественная редукции;

- аккомодация и редукция;
- аккомодация гласного переднего ряда и аккомодация гласного непереднего ряда.

2. Работа с текстами:

2.1. Сделайте транскрипцию четверостиший:

*Осенней поздней порою
Люблю я царский сад,
Когда он тихой полумглою
Как бы дремотою объят.*

(Ф. Тютчев)

*Хмуρο тянется день непогожий,
Безутешно струятся ручьи
По крыльцу перед дверью прихожей
И в открытые окна мои.*

(Б. Пастернак)

2.2. На основе данных текстов заполните примерами таблицу, выписав слова, в которых встречаются указанные фонетические процессы. Гласные, иллюстрирующие данный процесс, подчеркните.

Фонетический процесс	Пример
Количественная редукция	
Качественная редукция 1 степени (после твёрдого согласного или в абсолютном начале слова)	
Качественная редукция 1 степени (после мягкого согласного или [i])	
Качественная редукция 2 степени (после твёрдого согласного)	
Качественная редукция 2 степени (после мягкого согласного или [i])	
Аккомодация гласного переднего ряда (после твёрдого согласного)	
Аккомодация гласного переднего ряда (между мягкими согласными)	
Аккомодация гласного непереднего ряда (после мягкого согласного)	
Аккомодация гласного непереднего ряда (между мягкими согласными)	
Аккомодация гласного непереднего ряда (перед мягким согласным или [i])	

2.3. Из данных четверостиший выберите любое слово, в котором не менее трёх гласных звуков, охарактеризуйте их по классификационным признакам и опишите артикуляцию (опираясь на образцы, данные в лекции и справочных материалах).

2.4. Выпишите в два столбика слова, в которых фонема <j> представлена согласным звуком [j] или гласным звуком [i], указывая обоснование выбора. Дайте классификационную и артикуляционную характеристику этим звукам.

3. Проанализируйте упражнения из школьного учебника. Какие знания о русской фонетической системе они закрепляют?

Упражнение 17. Прочитайте транскрипцию слов. Определите, какие слоги ударные, а какие безударные. Какие слова вы без ошибок запишете буквами, а для каких вам недостаточно этой транскрипции? Почему?

А) [л'э́с], [л'и́сы], [лы́сый], [ло́си], [л'а́сы], [лу́жа]

Б) [и] – [л'иса́]

В) [а] – [сама́]

Упражнение 39. Прочитайте. Спишите транскрипцию и запишите рядом слова буквами. Сравните количество звуков и букв.

[свайу́], [запайо́м], [май́м], [свой], [майа́], [йида́], [сийэ́ла]

(Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

Сделайте вывод о том, в чём состоит особенность школьной транскрипции. Запишите слова из упражнений в соответствии с вузовской традицией.

4. Решите лингвистические задачи:

4.1. Различается ли произношение слов *ножик* и *ножек*?

4.2. Одинаковые ли гласные произносятся в словах *мама* и *papa*?

4.3. Прочитайте отрывок из стихотворения Д. Самойлова «Дом-музей»:

*Здесь он умер. На том канapé,
Перед тем прошептав изреченье
Непонятное: «Хочется пе...».
То ли песен? А то ли печенья?
Кто узнает, чего он хотел,
Этот старый поэт перед гробом!*

Прокомментируйте с лингвистической точки зрения последние слова умиравшего поэта. Что могло означать неоконченное «пе...»? Можно ли здесь, в частности, допустить вариант «печенья»?

4.4. В книге «Ни дня без строчки» Ю. Олеси так говорится о пушкинской строке *И пусть у гробового входа...*: «Пять раз подряд повторяющееся «о» – «гробового входа». Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да, да, тут под сводами – эхо!» Справедливо ли это фонетическое наблюдение?

4.5. Что получится, если звуки, составляющие следующие слова, произнести в обратном порядке: лён, лезь, тля, юг, счёт, урюк, люк, краб, лещ, унёс?

(Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. Сборник задач. – М.: Флинта, 2019)

4.6. Найдите объяснение для таких фактов детской речи (3 года): *как много морко[ф]ок; а ты боишься ле[ф]а; у дома пять [вы]тажей.*

4.7. Каким словам могут соответствовать данные транскрипции:

[мо́р'ь], [н'е́бъ], [кра́сныѝ], [с'и́н'ыѝ], [рѣзр'и^ед'и́т'], [ска́ч'ьн]

4.8. Можно ли считать данные пары омофонами: *в Италию – Виталию, братия – брат и я, к Ире – Кире, солёный – с Алёной?*

5. Прочитайте фрагмент интервью с актрисой Чулпан Хаматовой и объясните, почему между ней и оператором возникло непонимание:

В кино я попала случайно в 1996 году. Кассету с нашим экзаменом показали Вадиму Абдрашитову. Я прошла пробы, меня зовут в кадр, говорят встать в определенную точку, и вроде у меня все получается. Вдруг оператор говорит: «Глаза втяни!». Я втягиваю и понимаю, что какое-то важное знание я упустила. Он смотрит на меня и повторяет: «Ты меня слышишь? Глаза втяни!». Я втягиваю еще глубже, у меня уже слезы катятся, потому что я понимаю, что никакой кинокарьеры у меня не будет, потому что самым главным знанием я не овладела. Вдруг слышу, как оператор говорит режиссеру: «Ненормальная какая-то! Я ей говорю, что глаза в тени, чтобы на свет вышла, а она ни в какую».

6. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольной работе №3 «Характеристика гласных звуков современного русского языка» (задание см. на стр. 35), которая будет проведена на следующем семинаре.

Тема 4.

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА (4 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будет проведена контрольная работа №3.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Какие позиции для согласных звуков являются абсолютно сильными?
2. В каких позициях не различаются звонкие и глухие согласные?
3. Какие позиции считаются слабыми по твёрдости-мягкости?
4. Какие позиции приводят к неразличению некоторых других согласных?
5. Можно ли утверждать, что позиция абсолютного конца слова всегда слабая? А позиция перед сонорным согласным всегда сильная?
6. Какие фонетические законы вызывают позиционные изменения согласных?

II. Практические задания.

1. Объясните, почему отмеченные позиции в данных словах нельзя назвать сильными в отношении звонкости-глухости. Подберите к ним сильные позиции, помня о сохранении морфемы.

друГ, потоП, С годом, молоТьба, коШка, беЗ совести, хлеБ, оТ голода, иСпугать, каК же, хоТЬ бы, оТ парка, наД головой, браК, иЗ города, снеГ же, книЖка, наД полем, сваДьба, иЗ песни, впреДь бы, беСсовестный

Используя данные слова, составьте пары, в которых будет видно, что на месте разных букв (указывающих на парные фонемы) в одной и той же слабой позиции произносится один и тот же звук.

2. Объясните, почему отмеченные позиции в данных словах нельзя назвать сильными в отношении твердости-мягкости. Подберите к ним сильные позиции, помня о сохранении морфемы

барабаНицик, раЗделить, пеСня, веНчание, пеРья, моДница, переД деревом

3. Объясните, почему отмеченные позиции в данных словах нельзя назвать сильными в отношении места образования. Подберите к ним сильные позиции, помня о сохранении морфемы.

иЗжарить, раСишить, беЗ шапки, С жиром, реЗчик, доноСчик, раСщелкнуть, беЗ щётки

Как вы произносите согласные звуки с данных сочетаниях? Какие рекомендацию дают орфоэпические словари?

4. Объясните, почему отмеченные позиции в данных словах нельзя назвать сильными в отношении способа образования. Подберите к ним сильные позиции, помня о сохранении морфемы.

навоДчик, оТчество, блюДце, оТ цирка, поДчистить

5. Каким словам могут соответствовать данные транскрипции:

[грус'т'], [в'и^ес'т'и], [сп'ицъ], [ко́сныи], [фп'ър'и^ем'е́шку], [к^л'е́гу]

6. Найдите в тексте примеры, доказывающие, что фонемы <в> и <в'> имеют свойства как шумных, так и сонорных согласных:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И.С. Тургенев)

7. Сделайте транскрипцию текста из задания 6. Отметьте все случаи позиционных изменений согласных звуков, укажите их причины.

Тема 5.

ЧЕРЕДОВАНИЯ ЗВУКОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(4 часа)

I. Вопросы для обсуждения.

1. В каких случаях можно говорить о чередовании звуков?
2. В чем различие между историческими и позиционными (современными) чередованиями?
3. Изучите образцы описания позиционных чередований согласных звуков и гласных звуков (данные на лекции и в справочных материалах). Какова последовательность данного лингвистического анализа?
4. Историческим или современным является чередование с [ø] для согласных звуков? А для гласных звуков? Приведите примеры.
5. Сделайте конспект на тему «Чередования звуков русского языка».

II. Практические задания.

1. Анализ групп слов.

1.1. В приведённых группах слов найдите такие, в которых отмечены чередующиеся звуки, и те, в которых чередования звуков нет. Ответ аргументируйте.

Образец: *супруги – супружеский*, [г'//ж] – чередование есть, звуки находятся в одной морфеме (в одном и том же корне), но в разных фонетических позициях; *увядаю – увял*, нет чередования (звуки в разных морфемах).

• *Сгладить – святой, враги – враждебный, отбелить – отволакивать, звонок – звоночек, подруга – подруги, радостный – рад, роса – роза, место – местный, гореть – горит, россыпь – розыск, рог – рок, дубки – дубы, рябой – рябенький, светить – освещать – подсвечивать, мёл – мель, четырёх – четырьмя, огурец – огуречный, воскликнуть – взойти – возжелать – восшествие, спать – сплю.*

• *Кот – кит, увядаю – увял, тук – тюк, лицо – солнце, примерить – миримся, не к кому – никому, не был – не была, зорька – зарево, загар – обгореть, лечь – лёг, подданный – подкинуть, день – дня, верить – вера, сожаление – жалоба, история – предыстория, россыпь – рассыпать, танец – танцы, чудо – о чуде.*

1.2. Примеры, в которых вы выявили чередования, распределите в два столбика: исторические чередования и позиционные чередования. Ответ обоснуйте.

1.3. Обнаруженные позиционные чередования опишите по образцам, данным на лекции и в справочных материалах.

2. Определите, есть ли в данных словах позиционное изменение звуков (см. подчеркнутые буквы). Можно ли во всех этих случаях говорить, что есть позиционное чередование? Ответ аргументируйте.

Образцы: В слове *повтор* нельзя говорить о чередовании звуков [в] // [ф], так как в корне *втор-* всегда произносится только [ф], сильной позиции нет.

В слове *табуретка* нельзя говорить о чередовании звуков, так как в сильной позиции (например, *табуреток*) нет изменения звука и произносится [т], как и в слабой.

В слове *исправить* есть чередование звуков [з] // [с], так как в сильной позиции в приставке произносится [з] (например, *изобразить*).

Отделить, эфемизм, летчик, с жаром, ковш, сруб, ножка, ходьба, искавший, абсурд, экзема, веснянка, пышка.

3. Во всех приведенных ниже парах слов показано чередование твердых и мягких согласных. Разграничьте позиционные и исторические чередования, приводя доказательства.

Образец: *под судом – судья* – чередование [д] // [д'] позиционное: твердый звук заменяется мягким в слабой позиции – в положении перед [j]; *иду – идет* – чередование [д] // [д'] историческое: перед гласным бывают и твердые, и мягкие согласные, т.е. эта позиция по мягкости/твердости сильная, не вызывает обязательного смягчения звука.

Хворый – хворь, сестра – сестричка, малый – малюсенький, ком – комья, угроза – грозят, лист – листик, писать – письмо, вагон – вагончик, исходный – исходник, зачиң – зачиңчик.

4. Работа с текстом.

4.1. Затранскрибируйте текст.

Зубр полулежал на подушках. В распахе казенной рубахи видна была широкая грудь. Кожа была гладкой, неуместно нежной. Я рассказывал ему новости, когда вдруг луч солнца сбоку высветил его заросшую шею, правый глаз, седые космы его шевелюры. (по Д. Гранину)

4.2. Найдите в тексте все слова, в которых произошли позиционные чередования согласных. Опишите эти чередования по образцам, данным в справочных материалах. Подумайте, по какому принципу можно сгруппировать найденные примеры.

4.3. Отметьте в словах слабые позиции гласных звуков. В каких из них можно говорить о позиционных чередованиях гласных? Опишите эти чередования по образцам, данным в справочных материалах. Подумайте, по какому принципу можно сгруппировать найденные примеры.

5. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольным работам №4 и №5 «Позиционные чередования согласных и гласных звуков в современном русском языке» (задание см. на стр. 35), которые будут проведены на следующем семинаре.

Тема 6.

СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ И ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ (4 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будут проведены контрольные работы №4 и №5.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Где вы встречали понятия «синтагма» и «парадигма»?
2. Попробуйте разобраться, какие отношения в языке называют «синтагматическими», а какие «парадигматическими»?
3. Вспомните, как соотносятся понятия «фонема» и «звук»? Что означает термин «аллофон»?
4. Какие отношения отражает «фонемный ряд»? Подумайте, почему исторические чередования не входят в фонемный ряд.
5. Раскройте понятия «архифонема», «гиперфонема».
6. Что входит в сферу изучения фонологии? Когда она появилась?
7. Сделайте конспект на тему «Фонологические школы». Какие фонологические школы существуют? Чем в разных школах отличается интерпретация понятия «фонема»?
8. Как выполняется фонематическая транскрипция?

II. Практические задания.

1. Решите фонетические задачи.

1.1. Из предложенных рядов звуков составьте слова. На какие признаки вы опирались при выполнении задания?

[к] [з] [i] [ы] [u^е]

[м] [э] [ʌ] [н] [ф] [ъ]

[к] [л] [с] [о]

[ъ] [н'] [б] [о]

[н] [м] [о] [j] [ð] [ʌ]

[ш] [в] [ð'] [ъ] [ы́] [к] [ь] [р]
[ъ] [ъ] [з] [р] [ð'] [м] [и] [ʌ] [п]
[р'] [ц] [у] [ð] [ы] [ь] [и] [и^е] [к]

Подсказка: все зашифрованные слова терминами изучаемой дисциплины.

1.2. Зашифруйте два своих слова (фонетических термина) аналогичным способом.

2. Проанализируйте фонетические парадигмы.

2.1. Определите, к каким фонемам восходят звуки, чьи символы обозначены в словах двойным подчёркиванием:

растворишь, сладкий, подцепить, сквозь, пятница, ученик, строй

2.2. Для каждого случая составьте фонемные ряды.

2.3. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию приведённых слов. Сравните, чем они различаются.

3. Подберите свои примеры, иллюстрирующие реализацию звуков в следующих фонемных рядах, какую фонему представляет каждый ряд:

[с – з – ш – ж] в корне;

[в – в' – ф – ф'] в приставке;

[т – т' – д – д' – ч' – ц] в проклитике;

[с – с' – з' – ж] в суффиксе;

[т – д] в окончании;

[о – ь – ъ] в окончании;

[а – ь – ъ] в суффиксе;

[е – и^е – ь] в корне;

[а – и^е – ь] в корне;

[j – i – ø] в корне.

4. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольной работе №6 «Фонемные ряды» (задание см. на стр. 35), которая будет проведена на следующем семинаре.

Тема 7.

СЛОГОДЕЛЕНИЕ. СОНОРНАЯ ТЕОРИЯ (4 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будет проведена контрольная работа №6.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Дайте определение понятию «фонетический слог». Какие функции выполняет слог в речи?

2. Сделайте конспект на тему «Теории слога и принципы слогораздела». Какие существуют теории слогоделения? В чём заключается сонорная теория слога?
3. Какие звуки в современном русском языке являются слогообразующими, а какие не образуют слог?
4. Что важно знать в этом отношении о сонорных согласных и о фонеме <j>?
5. Что означает понятие «глухие сонорные звуки»? В каких ситуациях мы можем их встретить?
6. По каким основаниям характеризуют слоги? Какие виды слогов выделяют?
7. Подумайте, в каких реальных жизненных ситуациях человек прибегает к произнесению слов по слогам.
8. Применяется ли знание о принципах слогоделения в письменной речи?

II. Практические задания.

1. Деление слов на слоги.

1.1. Разделите приведенные ниже слова на слоги в соответствии с сонорной теорией слога (теорией восходящей звучности). Слогораздел сопровождайте специальной схемой (образец схемы и правила слогораздела представлены в справочных материалах). В трудных случаях для уточнения правильного ударения и произношения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

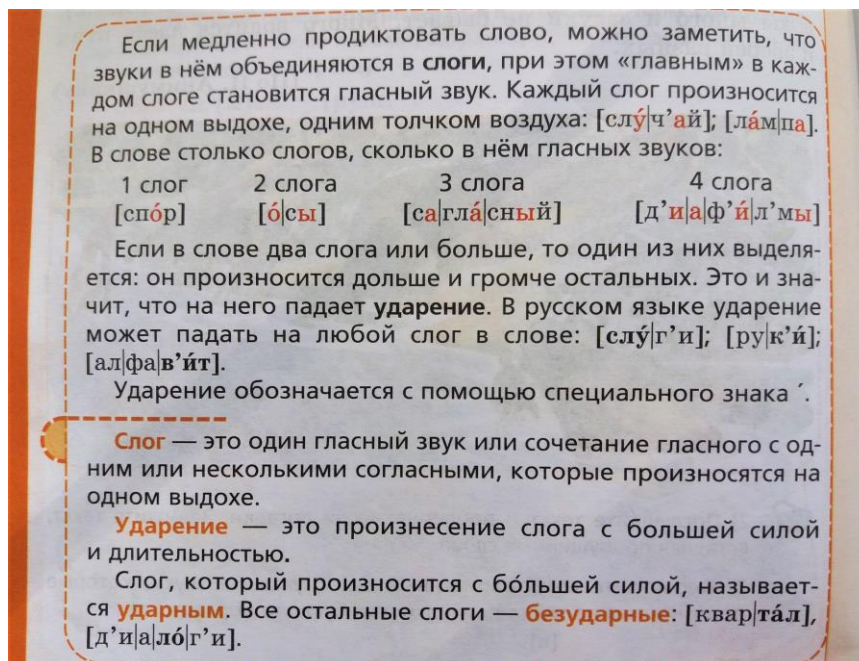
Справка, в пользу, массивный, сообщение, городской, ревматизм, устройства, германский, ноябрьский, в ноябре, займы, наклон, перед окном, толчок, корабль, скобка, пионерский, вепрь, контрольная, термометр, декабрь, декабрист, познание, успех, зайчишка, героизм, расчёт, из игры, проекция, диета, ВАЗ, МЧС, цилиндр, фантастика, сентябрьский, к сентябрю, сумрачный, осмотр, огромный, польский, байдарка, стулья, майонез, шампиньон, йогурт, тут же, вряд ли, солнце, праздник, зеркальная, поверхность, кормить, психиатр, мститель, рдеть.

1.2. Вспомните правила переноса слов на письме. Проанализируйте, совпадает ли выполненное вами деление слов на фонетические слоги с возможными графическими переносами этих слов. Приведите примеры совпадения и несовпадения.

1.3. По образцу, данному на лекции и в справочных материалах, охарактеризуйте слоги любых двух слов из списка в пункте 1.1.

2. Познакомьтесь с материалом из школьного учебника (Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. А.Д. Шмелёва. – М.: Вентана-Граф, 2012).

2.1. Какая информация о слогеделении даётся пятиклассникам? Говорится ли что-либо о сонорной теории?



2.2. Проанализируйте примеры в школьном параграфе: соответствует ли деление представленных слов на слоги сонорной теории.

3. С точки зрения теории слогеделения решите лингвистические задачи:

3.1. Чем различается произношение последнего согласного в словах *шифёр* и *шифр*?

3.2. Почему в словах *горизонт* и *горисполком* на месте буквы *и* произносятся разные звуки?

3.3. Чем *врун* лучше *лгуна*?

(Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. Сборник задач. – М.: Флинта, 2019)

3.4. Попробуйте понять факты детской речи (3 года). Какие слова произносит ребёнок и почему именно так?

Монст[ы]р, диноза[ба]р, шеде[в'и]р

3.5. Проанализируйте, как ребёнок произносит по слогам названия динозавров:

Бра-хи[а]-за-[ба]р, ди-пл[а]-док, три-це-ра-топс, ти-рекс, и-гу[а]-на-дон.

4. Найдите в домашней библиотеке детскую книжку из серии «Читаем сами» (или что-то подобное), где слова разделены на слоги. Проанализируйте, соответствует ли деление на слоги в книжке теории восходящей звучности.

5. Проведите лингвистический эксперимент:

- составьте список из нескольких слов, в которых есть слова со слогообразующими сонорными,

- попросите кого-либо (взрослого или ребёнка) произнести эти слова по слогам,

- полученный результат прокомментируйте.

6. Анализ стихотворных фрагментов.

6.1. Прочитайте стихотворные строки. Учитывая ритмику стиха, обратите внимание на то, в каких словах есть слогаобразующие согласные.

*Тигр, тигр, жгучий страх,
Ты горишь в ночных лесах.*
(К. Бальмонт)

*Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи!*
(С. Маршак)

*Октябрь приближается.
Но светел день лесной.
И осень улыбается
Небес голубизной...*
(И. Демьянов)

*Поля и голубая просинь...
И солнца золотая рябь;
Пускай кричат, что это осень!
Что это, чёрт возьми, октябрь?!*
(И. Уткин)

*Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.*
(А. Фет)

*Я – декабрь, старший сын,
Льда и снега господин.
Я работы не боюсь,
Днём и ночью я тружусь...*
(Н. Зубарева)

*За ним царить стал Фёдор,
Отцу живой контраст;
Был разумом не бодор,
Трезвонить лишь горазд...*

*Прежде я беспечно прыгал,
Царский я любил чертог,
А теперь сосновых игол
На меня надет венок.*
(Н. Гумилёв)

*...Царь Александр Первый
Настал ему взамен,
В нем слабы были нервы,
Но был он джентльмен.*
(А.К. Толстой)

6.2. Затранскрибируйте любые два четверостишия из предложенных в пункте 6.1.

7. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольной работе №7 «Слогоделение» (задание см. на стр. 35), которая будет проведена на следующем семинаре.

Тема 8.

ОРФОЭПИЯ (4 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будет проведена контрольная работа №7.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Что входит в круг проблем орфоэпии как науки?

2. Какие факторы позволяют установить орфоэпическую норму?
3. Какие пометы используются в словарях, чтобы обозначить статус того или иного произносительного варианта? Приведите примеры.
4. Что означает «старшая» и «младшая» орфоэпические нормы? Приведите примеры.
5. Как орфоэпическая норма связана со стилями произношения? Приведите примеры, когда одно и то же слово или фраза произносится неодинаково в разных коммуникативных ситуациях, соответствующих нейтральному, высокому и разговорному стилям произношения.
6. Познакомившись (по учебным пособиям) с орфоэпическими нормами в области гласных, согласных, особенностями произношения отдельных грамматических форм, заимствованных слов, нормами в области ударения, подготовьте сообщение о нескольких (не менее трёх) интересных для вас и для аудитории орфоэпических правилах.

II. Практические задания.

1. Затранскрибируйте данные ниже слова, обратите внимание на их орфоэпические особенности (в случае затруднений при постановке ударения обращайтесь к орфоэпическим словарям):

Афера, договор, каталог, не дозвонишься, обеспечение, вероисповедание, лошадиный, из щавеля, газопровод, свекла, экспертный, дети-сироты, отключат, яичница, бухгалтерия, жалюзи, новорожденный, квартал, флюорография, ходатайство, языковые средства, брюнетка, шинелишка, интервью.

2. Решите лингвистические задачи:

2.1. Определите, сколько одинаковых слогов мы произносим в словоформе *сливового* (например: *Положи себе сливового варенья*)?

2.2. Какие орфоэпические особенности нашли отражение в данных строках?

*Всё, что в сердце кипело, боролось,
Всё луч бледного утра спугнул,
И насмешливый внутренний голос
Злую песню свою затянул...*

(Н. Некрасов)

*Рассыпался горох
На тысячу дорог.*

(Загадка)

Плод яблони со древа упадает:

Закон небес постигнул человек!

Так в дикий смысл порока посвящает

Нас иногда один его намек.

(Е. Баратынский)

Лишь ступил на двор широкий,

Что ж? Под ёлкою высокой,

Видит, белочка при всех

Золотой грызёт орех.

(А. Пушкин)

3. Послушайте запись речи, представленной на Образовательном портале в файле «Надежда Браун. Стереотипы о России». Найдите в речи отступления от орфоэпических норм современного русского языка и объясните, чем они вызваны.

4. Проанализируйте фрагменты речи в мультипликационных или художественных фильмах 1940-1960 годов. Какие отступления от норм современного русского литературного произношения вы обнаружили?

5. Работа с текстом:

5.1. Прочитайте отрывок из рассказа Т.Толстой «Ночь» и проанализируйте, как герой воспринимает стихотворный текст, что является причиной такого восприятия, нарушены ли орфоэпические нормы.

Вечерами Мамочка садится в просторное кресло, спускает на нос очки и густо читает: «Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя...». Ужасно это нравится Алексею Петровичу! Он широко смеется, ... радуется, топает ногой ... Так вот слова до конца дойдут – и назад поворачивают, снова дойдут – и снова поворачивают:

*Бурим, глою, небак, роет.
Вихрись, нежны, екру, тя!
Токаг, зверя, наза, воег,
Тоза, плачет, кагди, тя!...*

5.2. Запишите транскрипцию данного четверостишия с учётом верного фонетического членения.

6. После того как тема будет изучена на практическом занятии, подготовьтесь к контрольной работе №8 «Транскрипция текста» (задание см. на стр. 35), которая будет проведена на следующем семинаре.

Тема 9.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОФОГРАФИЯ (2 часа)

Перед началом обсуждения новой темы будет проведена контрольная работа №8.

I. Вопросы для обсуждения.

1. Что входит в область внимания графики и орфографии как разделов языкознания?

2. Как обозначается на письме звучащая речь? Приведите примеры символов разного типа, которые фиксируют факты устной речи.

3. Какие существуют принципы русской графики? Раскройте понятие «графический слог». На какие моменты нужно обращать внимание при обучении чтению?

4. В чем заключается значение буквы? Какие значения являются основными, а какие – второстепенными?

5. Что такое «орфограмма»? Вспомните русские правила правописания, которые связаны с фонетическими явлениями.

6. Расскажите о принципах русской орфографии. Какой принцип является преобладающим в современном русском языке?

7. Приведите по два примера на каждый принцип и опишите их, опираясь на образцы, приведённые в справочных материалах. Ответ можно представить в виде таблицы:

Фонематический (морфологический) принцип написания	Фонетический принцип написания	Традиционный (исторический) принцип написания	Дифференцирующие написания
<i>Примеры с аргументацией</i>	<i>Примеры с аргументацией</i>	<i>Примеры с аргументацией</i>	<i>Примеры с аргументацией</i>

II. Практические задания.

1. Проанализируйте текст.

1.1. Покажите, как в словах текста передана твердость и мягкость согласных на письме.

1.2. Как на письме обозначена фонема <j>?

1.3. Есть ли в тексте случаи отступления от слогового принципа русской графики?

...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких, он беспределен и может, живой как жизнь, изменяться ежеминутно, почерпая с одной стороны высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека, – язык, который сам по себе уже поэт...

(Н. В. Гоголь)

1.4. В подчеркнутых словах найдите орфограммы, определите принцип их написания (фонематический, фонетический, традиционный). Ответ аргументируйте (см. образцы в справочных материалах).

1.5. Покажите на примерах из текста, какие значения может иметь одна и та же буква. Для этого заполните таблицу. Подумайте, какие из выявленных значений букв можно назвать основными, а какие – второстепенными.

Буква	Значение	Пример
«п»	[п] [п']	<i>рассыпанных</i> <i>переходы</i>

2. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты из сочинений школьников:

- *Иди до последнего и никогда не здавайся!*
- *В жизни человека происходит множество событий.*
- *Я поддерживаю позицию героя.*
- *Есть средства, рекомендуемые в учебниках как самые лучшие.*
- *Она была молода и неопотна.*
- *У каждого свои ценности, у ковота это фильмы и книги.*
- *Позиция ярко проявляется в словах рассказчика.*
- *Моя точка зрения чу-чуть склонна к авторской.*
- *В детстве нас воспитывают родители.*
- *Везде он встречал знакомых.*
- *В некоторых случаях они бывают правы.*
- * Машина пересекла синюю линию.*
- *Приведу литературный оргомент.*
- *Смысал текста полностью понятен.*
- *Иван выиграл этот спор.*
- *Надо чательно обдумать своё решение.*

2.1. Найдите в них ошибки и объясните, какое орфографическое или графическое правило нарушено.

2.2. Определите, с действием каких фонетических законов связано выявленное нарушение.

2.3. Запишите слова в соответствии с орфографической нормой.

3. Подготовьте два-три интересных задания по фонетике. Для этого можно воспользоваться материалами лингвистического конкурса «Русский медвежонок» (ссылки <http://www.rm.kirov.ru/index.htm> или <https://russian-kenguru.ru/konkursy/russkii-medvezhonok>):

- зайти на сайт конкурса,
- выбрать из архива задачи за какой-либо год, предназначенные для того или иного возраста учащихся,
- среди перечня задач отобрать те, содержание которых имеет отношение к вопросам фонетики,
- подготовить задания для представления в группе,

- записать информацию о вопросе (для учащихся какого класса предназначен, в какое количество баллов оценивается, каков правильный ответ).

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Контрольная работа №1 (домашняя) по теме «Фонетическое членение речи».

Контрольная работа выполняется студентами самостоятельно после практического занятия по теме 1 и сдаётся на следующем семинаре.

Порядок выполнения:

- 1) Подберите текст художественного стиля о своём любимом писателе или поэте, напечатайте его и вклейте в тетрадь или напишите от руки. Объем текста – около 10 строк. Обязательно укажите источник.
- 2) Подготовьте текст для выразительного чтения: отметьте границы фраз, тактов, подчеркните слова, на которые падает логическое ударение.
- 3) На примере любой фразы прокомментируйте, какой смысл передает отмеченное вами деление на такты.
- 4) Выпишите из текста примеры несовпадения фонетических и лексических слов. Дайте комментарии.

2. Контрольная работа №2 по теме «Характеристика согласных звуков современного русского языка».

Контрольная работа выполняется студентами на следующем семинаре после практического занятия по теме 2.

Задания:

- 1) Ответить на теоретический вопрос, связанный с классификационными характеристиками согласных звуков.
- 2) Следуя изученным планам, описать все согласные звуки в предложенных словах:
 - классификационная характеристика,
 - артикуляционная характеристика.

3. Контрольная работа №3 по теме «Характеристика гласных звуков современного русского языка».

Контрольная работа выполняется студентами на следующем семинаре после практического занятия по теме 3.

Задания:

- 1) Ответить на теоретический вопрос, связанный с описанием гласных звуков.
- 2) Затранскрибировать предложенные слова.

3) Следуя изученным планам, описать все гласные звуки в предложенных словах:

- классификационная характеристика,
- артикуляционная характеристика.

4. Контрольные работы №4 и №5 по теме «Позиционные чередования согласных и гласных звуков в современном русском языке».

Контрольные работы выполняются студентами на семинаре после практических занятий по темам 4 и 5.

Задания:

- 1) В предложенном для работы тексте найдите все слова, в которых произошли позиционные чередования согласных. Сгруппируйте (по возможности) и опишите эти чередования согласно образцам, данным в справочных материалах и на лекции.
- 2) Найдите в тексте не менее 10 примеров, в которых произошли различные позиционные чередования гласных. Опишите эти чередования согласно образцам, данным в справочных материалах и на лекции.

5. Контрольная работа №6 по теме «Фонемный ряд».

Контрольная работа выполняется студентами на следующем семинаре после практического занятия по теме 6.

Задание: Следуя изученным образцам и алгоритму, составьте фонемные ряды для звуков, чьи графические символы обозначены в предложенных словах.

6. Контрольная работа №7 по теме «Слогоделение».

Контрольная работа выполняется студентами на следующем семинаре после практического занятия по теме 7.

Задания:

- 1) Предложенные слова разделите на слоги в соответствии с сонорной теорией (теорией восходящей звучности). Ответ аргументируйте схемой.
- 2) Согласно известному плану охарактеризуйте слоги подчёркнутых слов.

7. Контрольная работа №8 по теме «Транскрипция текста».

Контрольная работа выполняется студентами на следующем семинаре после практического занятия по теме 8.

Задание: Сделайте транскрипцию предложенного текста, помня о фонетическом членении речи и всех процессах, приводящих к изменениям звуков.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

аккомодация гласных (непереднего и переднего ряда),
аллофоны,
алфавит,
артикуляция (основная и дополнительная),
архифонема,
ассимиляция звуков,
ассимиляция контактная и дистантная,
ассимиляция полная и неполная,
ассимиляция регрессивная и прогрессивная,
веляризация,
велярность,
гиперфонема,
гласные звуки,
графема,
графика,
диезность гласного звука,
диссимиляция,
дрожащий звук (вибрант),
звук речи,
звукотип,
значения букв (основные и второстепенные),
интонационная конструкция,
интонация,
качественная редукция 1 и 2 степени,
качественные характеристики гласного звука,
качественные характеристики согласного звука,
кинема,
компоненты речепроизводства (фонация, инициация, артикуляция),
лабиализация (у гласных и у согласных),
литературный язык,
место образования согласного звука,
национальный язык,
нейтрализация фонем,
носовые звуки,
оглушение (ассимилятивное и на конце слова),
озвончение,
органы речи (активные и пассивные),
орфограмма,
орфография,
орфоэпическая норма (старшая и младшая),
орфоэпия,
палатализация,
палатальность,
парность – непарность звуков,
первый предударный слог,

плавный звук,
подъём гласного звука,
принципы орфографии,
проклитика (абсолютная и относительная),
редукция (количественная и качественная),
редуцированные звуки,
речевой аппарат,
ротовые звуки,
ряд гласного звука,
слог (прикрытый и неприкрытый, открытый и закрытый)
слоговой принцип графики,
слогообразующие звуки,
смычно-щелевые звуки,
смычные звуки (взрывные, смычно-проходные),
современный русский язык,
согласные звуки,
сонорная теория,
сонорные звуки,
способ образования согласного звука,
теория восходящей звучности,
тон,
транскрипция (фонетическая и фонематическая),
ударение (словесное, логическое, фразовое),
фазы звукообразования (экскурсия, выдержка, рекурсия),
фонема,
фонемный ряд,
фонетика,
фонетика общая и частная;
фонетика описательная и историческая,
фонетика сопоставительная,
фонетика субстанциональная (акустическая, артикуляционная,
перцептивная),
фонетика экспериментальная,
фонетическая позиция (сильная и слабая),
фонетическая синтагма (такт),
фонетическая фраза,
фонетическое слово,
фонетический слог,
фонология,
функция звука (перцептивная и сигнификативная),
чередование звуков,
чередования позиционные и исторические,
шум,
шумные звуки (глухие и звонкие),
щелевые звуки,
энклиномена,

энклитика,
языковая норма.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ

1. Предмет фонетики, её содержание. Разделы фонетики.
2. Соотношение понятий «звук» и «фонема».
3. Суперсегментные единицы устной речи (словесное ударение и интонация).
4. Фонетическое членение речи (фонетическая фраза, такт, слово, проклитика, энклитика, энклиномена).
5. Понятие слога. Слогообразующие звуки в современном русском языке.
6. Структура слога в современном русском языке. Правила слогоделения по сонорной теории. Типы слогов.
7. Артикуляция согласных и гласных звуков современного русского языка.
8. Акустическая характеристика звуков современного русского языка.
9. Устройство речевого аппарата. Органы речи активные и пассивные.
10. Звуки современного русского языка. Сравнительная характеристика гласных и согласных.
11. Классификация согласных по месту и способу образования, по участию голоса и шума, по наличию и отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции.
12. Парные и внепарные согласные.
13. Особенности согласных фонем < в >, < в' >, < j > в современном русском языке. Реализация фонемы < j > в речи.
14. Понятие фонетической позиции, сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости и мягкости-твердости.
15. Понятие «чередование звуков». Позиционные и исторические чередования звуков в современном русском языке.
16. Позиционные чередования согласных, вызванные различного рода ассимиляциями.
17. Позиционные чередования согласных, вызванные другими законами современного русского языка (кроме ассимиляции).
18. Классификация гласных звуков. Вопрос о соотношении звуков [и] и [ы].
19. Сильные и слабые позиции гласных фонем.
20. Количественная и качественная редукция гласных. Некоторые орфоэпические особенности гласных звуков в безударных позициях.
21. Позиционные изменения фонем < а >, < о >, < е > в слабых позициях.
22. Аккомодация гласных непереднего ряда.
23. Аккомодация гласных переднего ряда.
24. Позиционные чередования гласных звуков.
25. Фонетическая транскрипция.
26. Фонологические школы.
27. Понятие фонемы. Система фонем русского языка. Гиперфонема. Архифонема.
28. Фонемный ряд.
29. Фонематическая транскрипция.

30. Предмет графики. Соотношение букв и звуков. Многозначность русских букв. Графема и орфограммы.
31. Слоговой принцип русской графики. Передача на письме мягкости и твёрдости согласных. Передача < j > на письме.
32. Отклонение от слогового принципа русской графики при передаче на письме < j > и твёрдости / мягкости согласных звуков.
33. Предмет орфографии. Принципы русской орфографии. Дифференцирующие написания.

Образец экзаменационного билета

*Мельниковы заперли квартиру, **опять** прошли кратчайшей дорогой – **через парк**. Катер-перевозчик уже стоял у товарного причала, а перед ним на берегу толпились женщины и мужчины с детьми, парни с велосипедами и девушки, старухи из деревни на том берегу, приезжавшие в магазин и на рынок.*

(А. Малышев. Костер на поляне)

1. Транскрибируйте текст.
2. Опишите позиционные чередования гласных в выделенном полужирным шрифтом фрагменте текста.
3. Составьте фонемные ряды для фонем, чьи знаки подчеркнуты двойной чертой.
4. Охарактеризуйте все звуки в подчеркнутом волнистой линией слове. Опишите артикуляцию согласных звуков.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ КУРСА

План характеристики согласного звука:

(см. таблицы с классификациями)

1. По месту образования (участок речевого аппарата, где взаимодействуют активный и пассивный органы речи)
2. По способу образования (тип преграды, создаваемой органами речи на пути воздушной струи, и способ ее преодоления)
3. По участию голоса и шума, парность-непарность
4. По наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции, парность-непарность

План описания артикуляции согласного звука:

1. Работа голосовых связок (сильно напряжены у сонорных согласных / слегка напряжены у шумных звонких согласных / расслаблены у шумных глухих)
2. Работа нёбной занавески (поднята, если звук ротовой / опущена, если звук носовой)
3. Работа активных и пассивных органов речи (описание основной артикуляции - места и способа образования)

4. Работа средней части спинки языка (при наличии описание дополнительной «йотовой» артикуляции)

План характеристики гласного звука:

1. Ударность, позиция (для безударных гласных звуков)
2. Ряд
3. Подъём
4. Лабиализация
5. Наличие аккомодации (дизность / закрытость, напряжённость)

План описания артикуляции гласного звука:

1. Работа голосовых связок (всегда сильно напряжены)
2. Положение нёбной занавески (всегда поднята)
3. Положение языка (по вертикали и горизонтали)
4. Участие губ

Таблица 1. Классификация согласных звуков современного русского языка по месту и способу образования

Место образования		Способ образования	Губные		Язычные				
			губно-губные	губно-зубные	переднеязычные		среднеязычный	заднеязычные	
				зубные	нёбные	средне-нёбный	средне-нёбные	задне-нёбные	
Тип преграды	Щелевые (Фрикативные)			[в]-[в'] [ф]-[ф']	[с]-[с'] [з]-[з']	[ж],[ш], [ш':] ([ж':])	[j']	[x']	[χ] ([γ])
	Смычные	Взрывные	[б]-[б'] [п]-[п']		[д]-[д'] [т]-[т']			[г'],[к']	[г],[к]
		Смычно-щелевые (Аффрикаты)			[ц] ([дз])	[ч'] ([д'ж'])			
		Смычно-проходные Носовые	[м]-[м']		[н]-[н']				
		Смычно-проходные Боковые (плавные)			[л]-[л']				
		Дрожащие (вибранты)				[р]-[р']			

Таблица 2. Классификация согласных звуков современного русского языка по участию голоса и шума

	Сонорные (голосовые связки напряжены, голос преобладает над шумом)	Шумные	
		Звонкие (голосовые связки слегка напряжены, шум преобладает над голосом)	Глухие (голосовые связки расслаблены, состоят только из шума)
Парные		[б], [б'] [в], [в'] [г], [г'] [д], [д'] [з], [з'] [ж]	[п], [п'] [ф], [ф'] [к], [к'] [т], [т'] [с], [с'] [ш]
Непарные	[р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [j']		[χ], [χ'], [ц], [ч'] [ш':]

Таблица 3. Классификация согласных звуков современного русского языка по наличию / отсутствию «йотовой» артикуляции

	Твёрдые согласные	Мягкие согласные
Парные	[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]	[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']
Непарные	[ж] [ш] [ц]	[ч'] [й'] [ш':]

Реализация фонемы <j> («йот»):

- согласный звук [j] – в сильной позиции перед ударным гласным, например: *моя́, ёлка́, вью́, чьи́, бульо́н*
- гласный звук [i] («и неслоговое») – в позиции не перед ударным гласным
 например: *мои́* (заударная позиция, конец слова), *е́ловый* (не стоит непосредственно перед ударным гласным)
- ноль звука [ø] – в позиции между гласными перед «и»
 например: *мои* (ср. *мой, моя*), *строитель* (ср. *стройка, строение*)

Таблица 4. Классификация гласных звуков современного русского языка (ударных)

Участие губ Ряд	Неогубленные (нелабиализованные)		Огубленные (лабиализованные)
	Передний	Средний	Задний
Подъем			
Верхний	[И]	[Ы]	[У]
Средний	[Е] [Э]		[О]
Нижний		[А]	

Таблица 5. Редукция гласных звуков современного русского языка

Редукция (ослабление и / или изменение гласного звука в безударной позиции)		
Количественная редукция гласные верхнего подъёма [и] [ы] [у] теряют силу и долготу	Качественная редукция гласные неверхнего подъёма [а] [о] [е] теряют своё качество	
	1 степени (ступени)	2 степени (ступени)
[и] [ы] [у]	[ʌ] [и ^е] [ы ^э]	[ъ] [ь]

Таблица 6. Качественная редукция гласных неверхнего подъёма

Безударная позиция	I	II	III	IV	V
	В абсолютном начале слова, после гласного, в первом предударном слоге (качественная редукция 1 ступени)	В первом предударном слоге, после [ж-ш-ц] (качественная редукция 1 ступени)	Во всех остальных слогах (качественная редукция 2 ступени)	В первом предударном слоге (качественная редукция 1 ступени)	Во всех остальных слогах (качественная редукция 2 ступени)
Фонема, ударный звук	После твёрдых согласных			После мягких согласных и [j]	
	[ʌ] сады́ аистёнок реализова́ть	[ʌ] шары́ жарко́е [ы ^э] лошаде́й сожале́ю	[ъ] садово́д ма́ма	[и ^е] пяты́ часы́	[ъ] пятачо́к до́ля
<А> [а́]	[ʌ] вода́ окно́	[ы ^э] шелка́	[ъ] водяно́й	[и ^е] десна́	[ъ] легково́й на́ледь
<О> [о́]	[ы ^э] моделье́р [э] эти́чный	[ы ^э] цена́	[ъ] ценово́й	[и ^е] леса́	[ъ] лесо́вик де́рево
<Е> [е́] [э́]					

Таблица 7. Аккомодация гласных звуков современного русского языка

Модель «сочетание согласного <i>t</i> с гласным <i>a</i> »	Гласные переднего ряда [и] [е]	Гласные непреднего ряда [а́] [о́] [у́] [ы́]
$t\acute{a}$, $t\acute{a}$	[ы́] [ы] [э́] с <u>Ирой</u> , в <u>институт</u> <u>шесть</u>	
$t'\acute{a}t$, $t'\acute{a}$		[á] [ó] [ú] <u>мята</u> <u>лёд</u> <u>куплю</u>
$t\acute{a}t'$, $\acute{a}t'$ $t\acute{a}i$, $\acute{a}i$ \ \		[á] [ó] [ý] [ы́] мать ось пуля сыпь май ой
$t'\acute{a}t'$ $t'\acute{a}i$	[ú] [é] пить петть Вий пей	[á] [ó] [ú] пять тѣтя тюль

Таблица 8. Классификация гласных звуков (ударных и безударных, с редуцией и аккомодацией)

Ряд \ Подъем	Передний	Передне-средний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[ú] [и] [i] \ \	[ú]	[ы́] [ы]		[ý] [ú] [y]
Верхне-средний	[и ^е] [ь]	[ы ^э]			
Средний	[é] [е́] [э]	[ó]	[ь]		[ó] [ó] [o]
Средне-нижний		[á]		[ʌ]	
Нижний			[á] [á] [a]		

Пример характеристики звуков в слове «ТЕМА»

«т» [т']

1. по месту образования: переднеязычный-зубной;
2. по способу образования: смычный, взрывной;
3. по участию голоса и шума: шумный, глухой, парный;
4. по наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции: мягкий, парный

«е» [е]

1. ударный;
2. переднего ряда;
3. среднего подъема;
4. нелабиализованный;
5. аккомодация отсутствует (т.к. не после твёрдого согласного, не между мягкими согласными).

«м» [м]

1. по месту образования: губно-губной;
2. по способу образования: смычно-проходной, носовой;
3. по участию голоса и шума: сонорный, непарный;
4. по наличию/отсутствию дополнительной «йотовой» артикуляции: твёрдый, парный

«а» [ъ]

1. безударный (редуцированный), III позиция;
2. среднего ряда;
3. среднего подъема;
4. нелабиализованный;
5. недиезный (т.к. безударный)

Пример описания артикуляции звуков в слове «ТЕМА»

«т» [т']

1. голосовые связки расслаблены (т.к. звук шумный, глухой);
2. нёбная занавеска поднята (т.к. звук ротовой);
3. передняя часть языка смыкается с зубами, воздушная струя выходит, с силой размыкая смычку;
4. средняя часть спинки языка прогибается к среднему нёбу и немного продвигается вперед.

«е» [е]

1. голосовые связки напряжены;
2. нёбная занавеска поднята;
3. язык сильно продвинут вперед и находится в середине ротовой полости;
4. губы участия в артикуляции звука не принимают.

«м» [м]

1. голосовые связки сильно напряжены (т.к. звук сонорный);
2. нёбная занавеска опущена (т.к. звук носовой);
3. губы смыкаются, смычка сохраняется, воздушная струя выходит через носовую полость;
4. средняя часть спинки языка участия в артикуляции звука не принимает.

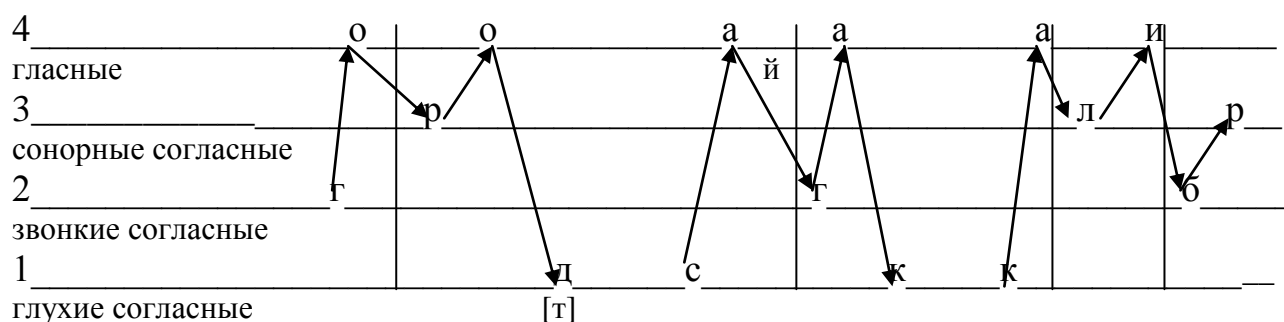
«а» [ъ]

1. голосовые связки напряжены;
2. нёбная занавеска поднята;
3. язык сильно находится в середине ротовой полости и по вертикали и по горизонтали;
4. губы участия в артикуляции звука не принимают.

Таблица 9. Принципы слогораздела (согласно сонорной теории Р.И. Аванесова)

Сочетание звуков	Пример
согласный+гласный согласный+гласный	<i>го-ло-ва, я-ма, йо-га</i>
гласный согласный+гласный	<i>И-ра, и-гра</i>
гласный гласный	<i>о-а-зис, ра-ди-о</i>
согласный+гласный согласный+гласный+ <u>согласный</u> (или <i>i</i> «й»)	<i>го-род, ге-рой</i>
гласный+ <u>й</u> «й» <u>согласный</u> +гласный	<i>сой-ка, сай-гак, сай-ра</i>
(согласный+) гласный <u>шумный</u> <u>согласный</u> +шумный <u>согласный</u> +гласный	<i>о-вцы, ку-пцы, и-зба, про-сьба</i>
гласный <u>сонорный согласный</u> + <u>сонорный</u> <u>согласный</u> +гласный	<i>во-лна, су-мрак</i>
гласный <u>шумный согласный</u> + <u>сонорный</u> <u>согласный</u> +гласный	<i>ко-бра, су-кно, о-кно</i>
гласный+ <u>сонорный согласный</u> <u>шумный</u> <u>согласный</u> +гласный	<i>кол-ба, сум-ка, ар-кан</i>
гласный <u>шумный</u> <u>согласный</u> + <u>слогообразующий</u> <u>сонорный согласный</u>	<i>ка-ли-бр_о, сен-тя-бр_ов-ский</i>

Пример схемы слога деления в соответствии с теорией восходящей звучности



План характеристики слога:

1. По наличию ударения: **ударный** – **безударный**
2. По начальному звуку: **прикрытый** (начинается с неслогообразующего звука) – **неприкрытый** (начинается со слогаобразующего звука)
3. По конечному звуку: **закрытый** (заканчивается неслогообразующим звуком) – **открытый** (заканчивается слогаобразующим звуком)

Порядок описания позиционных чередований

1. Найти звук в слабой позиции (обозначается минусом под графическим символом).
2. Выделить морфему, в которой встречается данный звук.
3. Подобрать сильную позицию в той же самой морфеме (сильная позиция обозначается плюсом под графическим символом).
4. Записать чередующиеся звуки (на первом месте звук в сильной позиции, после двух косых черт звук в слабой позиции).
5. Сравнить признаки, различающие звуки.
6. Сделать вывод о фонетическом процессе, вызвавшем чередование.

Образцы описания позиционных чередований

1. **подкинуть, ср.: по₊дыграть, [+д//т]**, чередующиеся звуки находятся в приставке, различаются работой голосовых связок (у [д] они слегка напряжены, у [т] – расслаблены); следовательно, здесь ассимиляция по глухости.
2. **с₋ другом, ср.: +с мамой, [+с//з]**, чередующиеся звуки находятся в проклитике, различаются работой голосовых связок (у [с] они расслаблены, у [з] – слегка напряжены); следовательно, здесь ассимиляция по звонкости.
3. **лет₋няя, ср.: ле₊то, [+т//т']**, чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются работой средней части спинки языка (при [т] дополнительная «йотовая» артикуляция отсутствует, при [т'] – средняя часть спинки языка прогибается к небу и немного продвигается вперед); следовательно, здесь ассимиляция по мягкости.
4. **рас₋шить, ср.: ра₊злить, [+з//ш]**,

чередующиеся звуки находятся в приставке, различаются:

- 1) местом образования (у [з] преграда у верхних зубов, у [ш] – выше, у альвеол),
- 2) работой голосовых связок (у [з] они слегка напряжены, у [ш] – расслаблены); следовательно, здесь ассимиляции по месту образования и глухости.

5. **водопроводчик, ср.: во₊да, [+д//ч],**

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются:

- 1) способом образования (при [д] смычка взрывается, при [ч] смычка плавно переходит в щель);
- 2) местом образования (у [д] преграда у верхних зубов, у [ч] – выше, у альвеол),
- 3) работой голосовых связок (у [д] они слегка напряжены, у [ч] – расслаблены);
- 4) работой средней части спинки языка (при [д] дополнительная «йотовая» артикуляция отсутствует, при [ч] – средняя часть спинки языка прогибается к небу и немного продвигается вперед);

следовательно, здесь ассимиляции по способу и месту образования, по глухости и мягкости.

6. **друг, ср.: дру₊га, [+г//к],**

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются работой голосовых связок (у [г] они слегка напряжены, у [к] – расслаблены); следовательно, здесь оглушение в абсолютном конце слова.

7. **честный, ср.: чес₊тен, [+т//ø] или чес₊толюбивый, [+т//ø]**

упрощение групп согласных.

8. **лесá, ср.: л₊эс, [+э//и^е],**

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются подъемом ([e] – среднего подъема, [и^е] – верхне-среднего); следовательно, здесь качественная редукция 1 степени + количественная редукция.

9. **домовóй, ср.: д₊óm, [+ó//ъ],**

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются:

- 1) рядом ([о] заднего ряда, [ъ] – среднего);
 - 2) лабиализацией ([о] - лабиализованный, [ъ] – нелабиализованный);
- следовательно, здесь качественная редукция 2 степени + количественная редукция.

10. **пи́лá, ср.: п₊и́л, [+и́//и],**

чередующиеся звуки находятся в корне слова, различаются силой и долготой, следовательно, здесь количественная редукция.

11. **парчá, ср.: ног₊á, [+á// *á],**

чередующиеся звуки находятся в окончании, различаются дизностью ([*á] – дизный в начале фонации); следовательно, здесь аккомодация гласного непереднего ряда.

Порядок составления фонемного ряда

1. Если звук стоит в слабой позиции, подберите к ней сильную, сохраняя морфему.

2. Выявите звук, который произносится в сильной позиции. Он является представителем фонемы. Выпишите его в треугольных скобках.

3. Найдите все возможные варианты данной фонемы в пределах данной морфемы. Для этого подберите разные случаи позиционных (!) чередований. Помните, что исторические чередования не входят в фонемный ряд.

4. Запишите все варианты фонемы в квадратных скобках, приводя ниже аргументацию, то есть слово, в котором встречается данный звук.

Образцы составления фонемных рядов

подкинуть, ср. по₊дыграть

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «под-»)

<д> = [д – д' – т – т' – ц – ч]

- 1) по₊дыграть
- 2) под_нять
- 3) под_кинуть
- 4) под_тянуть
- 5) под_цепить
- 6) под_черкнуть

с_̄ женой, ср. +с мамой

(звук, реализующий фонему, находится в проклитике «с»)

<с> = [с – с' – з – з' – ж – ш – ш' – ø]

- 1) +с мамой
- 2) с_̄ тетей
- 3) с_̄ другом
- 4) с_̄ дядей
- 5) с_̄ женой
- 6) с_̄ шаром
- 7) с_̄ честью
- 8) с_̄ щеткой

дру_̄г, ср. дру₊га

(звук, реализующий фонему, находится в корне «друг»)

<г> = [г – к]

- 1) дру₊га
- 2) дру_̄г

искупить, ср. и₊зыскать

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «из-»)

<з> = [з – з' – с – с' – ж – ш – ш' – ø]

- 1) и₊зыскать
- 2) из_делие
- 3) ис_купить

- 4) истечь
- 5) изжарить
- 6) исшагать
- 7) исчислить
- 8) из шуки

жалостно, ср. жалос₊ти

(звук, реализующий фонему, находится в суффиксе «-ост-»)

<т'> = [т' – ø]

- 1) жалос₊ти
- 2) жалостно

домово́й, ср. д₊о́м

(звук, реализующий фонему, находится в корне «дом»)

<о> = [о' – о' – ^ – ь]

- 1) д₊о́м
- 2) д₊о́мик
- 3) дома́
- 4) домово́й

собираётся, ср. стереж₊ёт

(звук, реализующий фонему, находится в окончании глагола 1 спряжения, единственного числа, 3 лица «-от/-ёт/-ет»)

<о> = [о' – о' – ь – ь]

- 1) стереж₊ёт
- 2) сеч₊ёт
- 3) собира́ется
- 4) пи́шет

(к) и́грам, ср. (к) ног₊а́м

(звук, реализующий фонему, находится в окончании существительного множественного числа, дательного падежа «-ам/-ям»)

<а> = [а' – а' – ь – ь]

- 1) к ног₊а́м
- 2) к ноздр₊я́м
- 3) к пе́сням
- 4) к и́грам

завести́, ср. з₊а́ново

(звук, реализующий фонему, находится в приставке «за-»)

<а> = [а' – а' – ^ – ь]

- 1) з₊а́ново
- 2) з₊а́темно
- 3) заве́довать
- 4) завести́

положи́ть, ср. прост_и́л

(звук, реализующий фонему, находится в суффиксе глагола «-и-»)

<и> = [и́ – и́ – ы́ – ы́ – и – ы]

- 1) прост_и́л
- 2) прости́ть
- 3) положи́л
- 4) положи́ть
- 5) ве́рить
- 6) брезжи́ть

Образец описания орфограммы

Городка́, ср.: горо_до́к

Орфограмма в корне слова (сомнительная согласная). В сильной позиции пишется то же, что и в слабой («д»). Следовательно, это фонематический принцип орфографии.

К но́чи, ср.: к печ_и́

Орфограмма в окончании существительного третьего склонения (в единственном числе дательном падеже). В сильной позиции пишется то же, что и в слабой («и»). Следовательно, это фонематический принцип орфографии.

Берло́га

Орфограмма в корне слова (непроверяемая гласная). Сильной позиции нет. Следовательно, это традиционный принцип орфографии.

Предлага́ть, ср. предложи́ть

Орфограмма в корне слова (чередующиеся гласные). Выбор буквы зависит не от сильной позиции, а от условий сочетания. Следовательно, это традиционный принцип орфографии.

Распили́ть, ср.: ра_зводи́ть

Орфограмма в приставке. Сильная позиция есть, но в сильной позиции пишется НЕ то же, что в слабой. Следовательно, это фонетический принцип орфографии.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

[] – обозначение звуков

< > – обозначение фонем

«+» – сильная позиция звука

«-» – слабая позиция звука

«ср.» – сравнение со словом, в котором звук употреблен в сильной позиции

[∅] – ноль звука

[jʲ] – («йот») согласный звук, реализующий фонему <jʲ> в сильной позиции

[i] – («и неслоговое») гласный звук, реализующий фонему <jʲ> в слабой позиции

[ʌ] – («а закрытое») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o> на 1 ступени качественной редукации в начале слова, после гласного и после твёрдого согласного

[и^е] – («и» с призвуком «е») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 1 ступени качественной редукации после мягкого согласного или [i]

[ы^э] – («ы» с призвуком «э») гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o> на 1 ступени качественной редукации после твёрдых шипящих согласных и фонему <e> – после всех твёрдых согласных

[ь] – («ер», редуцированный среднего ряда), гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 2 ступени качественной редукации после твёрдого согласного

[ь̆] – («ерь», редуцированный переднего ряда), гласный звук, реализующий фонемы <a>, <o>, <e> на 2 ступени качественной редукации после мягкого согласного или [i]

[i̇], [ė] – ударные гласные [и́] [е́], ставшие закрытыми и напряжёнными вследствие аккомодации в позиции между мягкими согласными (или мягким согласным и [i])

[ȧ], [ȯ], [ẏ] – ударные гласные [а́], [о́], [у́], ставшие диэзными в начале фонации (то есть более передними и высокими в начале звучания) вследствие аккомодации в позиции после мягкого согласного

[ȧ́], [ȯ́], [ẏ́] – ударные гласные [а́], [о́], [у́], ставшие диэзными в конце фонации (то есть более передними и высокими в конце звучания) вследствие аккомодации в позиции перед мягким согласным или [i]

[ȧ̆], [ȯ̆], [ẏ̆] – ударные гласные [а́], [о́], [у́], ставшие диэзными в течение всей фонации (то есть более передними и высокими во время всего звучания) вследствие аккомодации в позиции между мягкими согласными (или мягким согласным и [i])

[p_o], [л_o], [м_o] – слогообразующий сонорный согласный

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Основное содержание дисциплины	5
3. Учебно-методическое обеспечение курса	8
4. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям	10
5. Темы и содержание практических занятий	11
6. Тема 1. Единицы фонетического членения речи	11
7. Тема 2. Описание звуков современного русского языка	15
8. Тема 3. Позиционные изменения гласных звуков современного русского языка	18
9. Тема 4. Позиционные изменения гласных звуков современного русского языка	22
10. Тема 5. Чередования звуков в современном русском языке	24
11. Тема 6. Синтагматические и парадигматические отношения на фонетическом уровне	26
12. Тема 7. Слоговое деление. Сонорная теория	27
13. Тема 8. Орфоэпия	30
14. Тема 9. Фонетика. Графика. Орфография	32
15. Темы и содержание контрольных работ	35
16. Список основных терминов и понятий	37
17. Вопросы к экзамену / зачету	39
18. Справочные материалы по основным разделам курса	40
19. Условные обозначения	52

Подписано в печать 01.10.2019
Формат бумаги 60×90 1/16. Бумага Херох
Оперативный способ печати
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 70 экз. Заказ № 239

«Издательский центр КАН»
644122, г. Омск, ул. Красный путь, 30.
Тел.: (3812) 24-70-79, 8-904-585-98-84

E-mail: pc_kan@mail.ru
Лицензия ПЛД № 58-47 от 21.04.1997