Министерство образования и науки Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

История становления теории художественного развития детей дошкольного возраста в России

Хрестоматия

Омск
Издательство ОмГПУ
2014

УДК 37.036:373.2
ББК 74.268.51
И90

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Рецензент:
В. Л. Малашенкова, доцент кафедры педагогики и психологии детства Омского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент

И90 **История становления теории художественного развития детей дошкольного возраста в России** : хрестоматия / авт.-сост. Ж. Н. Тельнова. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2014. – 356 с.

ISBN 978-5-8268-1871-8

Данная хрестоматия является учебным пособием по курсу «Теории и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста». В ней содержится ряд научных работ (или выдержки из них) педагогов, которые внесли существенный вклад в создание отечественной теории и методики становления изобразительной деятельности дошкольников. Представленные материалы отражают основные направления научных исследований по указанной проблеме начиная с 20-х гг. XX в. до настоящего времени. Авторское предисловие поможет сориентироваться в разделах хрестоматии, а также получить представление о принадлежности отечественных ученых к той или иной научной школе.

Предназначена для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Дошкольное образование», «Дошкольное образование и музыка», «Дошкольное и начальное образование»), 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль подготовки «Психология и педагогика дошкольного образования»).

УДК 37.036:373.2
ББК 74.368.51

ISBN 978-5-8268-1871-8

© Тельнова Ж. Н., составление, 2014
© Омский государственный педагогический университет, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ……..... 6

РАЗДЕЛ I. ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (1920–1930-е годы)

Бакушинский А. В.
Художественное творчество и воспитание …….…….. 9
Шацкая В.
Пути эстетического воспитания ……..... 47
Свентицкая М.
Наш детский сад: Из опыта дошкольной работы Детского городка имени III Интернационала при Наркомпросе в Москве ……..... 54
Курочкина Н. А.
Памяти Константина Михайловича Лепилова – педагога, ученого, художника ……..…….…… 59
Анин Б., Гусарова И.
Энтузиаст народного творчества [о Е. Г. Ковальской] …….…….. 64

РАЗДЕЛ II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (1940–1960-е годы)

Флёрина Е. А.
Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях ……. 68
Элементы обучения в руководстве рисованием детей 6–7 лет……...… 72
Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста ……..… 74
Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства ……..… 78
Педагогика народной игрушки …….. 82
Косминская В. Б.
О приемах обучения рисованию ……... 86
Езикеева В. А.
О художественном восприятии иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста ……...95
Карпинская Н. С.
О методах художественного воспитания ……...… 103
Сакулина Н. П.
Рисование в дошкольном детстве: некоторые вопросы обучения в детском саду ……. 110
Методы обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду ……..... 115
Гольдфарб Б.
Ученый, педагог, искусствовед [о Н. П. Сакулиной] ……...… 124

РАЗДЕЛ III. ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1970–1990-е годы)

Усова А. П.
Русское народное творчество в детском саду …… 128
Зубарева Н. М.
Эстетическое восприятие произведений искусства ……..… 133
Ознакомление детей с картинами ……...… 136
Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства …….. 146
Кионова В. Я.
Сравнение иллюстраций как один из путей развития эстетического восприятия у детей 5–7 лет ……..…... 155
Казакова Т. Г., Вишнева Г. М.
Эстетическое восприятие скульптуры малых форм ……..… 158
Мирошкина Р. А.
Формирование выразительности образа в детских рисунках ……..... 164
Халезова Н. Б., Гончарова Е. В.
Эстетическое воспитание средствами монументальной скульптуры …….. 168
Пантелеева Л. В.
Декоративно-прикладное искусство России …….. 172
Искусство золотой хохломы …… 177
Искусство русской глиняной игрушки …….……..…. 181

РАЗДЕЛ IV. СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Комарова Т. С.
О развитии способностей к изобразительной деятельности ……..... 187
Чумичева Р. М.
Дошкольникам о живописи ……..… 196
Курочкина Н. А.
Детям о книжной графике ……..... 233
Натюрморт как жанр живописи…… 242
Знакомим с портретной живописью ……...…. 280
Доронова Т. Н., Якобсон С. Г.
Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Вторая младшая группа …. ……. 286
Григорьева Г. Г.
Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью ……..……. 290
Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью. Средняя группа …… 298
Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников …….... 309
Грибовская А. А.
Ознакомление дошкольников со скульптурой …… 318

Шайдурова Н. В.
Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста……. 327

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …… 335

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1. Диссертационные исследования в области теории и методики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста ……... 337
Приложение 2. Программы для детей дошкольного возраста …… 353

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия является учебным пособием по курсу «Теории и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста». В нее включены работы отечественных ученых по разным вопросам развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

В научной литературе представлен широкий спектр направлений исследований по проблеме развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Материал данной хрестоматии систематизирован по четырем разделам в соответствии с рабочей программой по курсу «Теории и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста». Каждый раздел можно рассматривать как один из подходов к развитию изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. В каждом разделе даются краткие сведения об авторах представленных работ.

В *первом разделе* помещены выдержки из работ, относящихся к изучению вопросов теории и методики развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в период 20–30-х гг. прошлого столетия. Для данного отрезка времени характерно столкновение различных зарубежных и отечественных теорий, разработка общепедагогических принципов эстетического воспитания, основанных на пристальном наблюдении за ребенком, поиск путей эстетического развития и воспитания детей, широкое обсуждение вопросов художественного воспитания на съездах по дошкольному воспитанию, конференциях, семинарах, в периодической печати. Центральным вопросом исследований двадцатых годов является проблема развития детской самодеятельности, свобода действий и творчества в их взаимосвязи с развитием эстетического восприятия, восприятия искусства. Идеи так называемого свободного воспитания, преувеличение возможностей художественно-творческого развития детей нашли особенно яркое выражение в отношении к детскому изобразительному творчеству в данный исторический период. В первой половине XX столетия были заложены основы эстетического воспитания детей, что нашло отражение в первых программных документах по дошкольному воспитанию. В этот период вышли книги по вопросам эстетического воспитания дошкольников: А. В. Бакушинского «Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств» (1925); Е. А. Флёриной «Детский рисунок» (1924); «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» (1934).

Второй раздел содержит работы (или выдержки из них) по проблеме развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в период 40–60-х гг. прошлого столетия. Данный период становления методики характеризуется переходом от системы свободного художественного воспитания к более регламентированной. Это было связано прежде всего с введением обязательного обучения в детских садах. Основу теории обучения, разработанной в 40–50-е гг. под руководством А. П. Усовой, составила система доступных детям дошкольного возраста знаний, формирования у них технических умений и навыков. Процесс обучения в детских садах требовал соответствующих методов, приемов и форм организации, и все внимание ученых, практиков было направлено на решение именно этих задач, в связи с чем задачи художественного развития в большинстве случаев недооценивались. Это привело к разрыву двух взаимосвязанных процессов – обучения и творчества.

В работах, выполненных в рамках научной школы Е. А. Флёриной, Н. П. Сакулиной, представлены общие вопросы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методика развития детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства, особенности художественного восприятия иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста (В. А. Езикеева). Статья Н. С. Карпинской раскрывает методы художественного воспитания дошкольников.

Выходят фундаментальные труды, отражающие результаты исследований, проводимых в этот период: «Рисование в детском саду» под ред. Н. П. Сакулиной (1951); «Художественное воспитание в детском саду» под ред. Н. С. Карпинской (1959); «Методика обучения рисованию и лепке в детском саду» под ред. Н. П. Сакулиной (1960, 1966); Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной (1965).

Исследования роли произведений искусства в эстетическом восприятии дошкольников, вошедшие *в третий раздел* хрестоматии, содержат извлечения из статей Н. М. Зубаревой, В. Я. Кионовой, Т. Г. Казаковой и Г. М. Вишневой. Л. В. Пантелеева раскрывает проблему развития чувства цвета у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления их с декоративно-прикладным искусством России.

Период 70–90-х гг. XX столетия характеризует, с одной стороны, многоаспектность вопросов изучения детского изобразительного творчества; с другой стороны, из всех видов изобразительной деятельности основное внимание исследователей было обращено на рисование детей старшего дошкольного возраста и значительно меньше – на средний и младший возраст. На протяжении длительного времени возможности изобразительной деятельности детей раннего и младшего возраста изучались недостаточно. Проблемы теории и практики обучения дошкольников изобразительной деятельности глубоко и разносторонне были раскрыты в докторской диссертации Т. С. Комаровой (1979). В этом фундаментальном труде научно обоснована система занятий по изобразительной деятельности, взаимосвязь обучения и детского творчества, раскрыта последовательность технических навыков и умений в рисовании для всех возрастных групп. В этот период внимание многих исследователей направлено на изучение особенностей декоративно-прикладного искусства разных народов и его влияние на развитие декоративного творчества дошкольников (А. А. Грибовская, Ю. В. Максимов, Г. Н. Пантелеев, Л. В. Пантелеева, Р. Н. Смирнова и др.).

80-е гг. отмечены изданием значимых учебных пособий: «Теория и методики изобразительной деятельности в детском саду» (авторы: Н. Б. Халезова, В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова, З. В. Лиштван, Л. Г. Юлдашев, 1981, 1985); «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (авторы: В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова, 1981). В это же время опубликована книга Н. Б. Халезовой «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» (1984), в которой раскрыто влияние народной игрушки на творчество детей в лепке. Методические пособия Т. Г. Казаковой «Изобразительная деятельность младших дошкольников» (1980) и «Развивайте у дошкольников творчество» (1985) способствовали обогащению теории и методики изобразительной деятельности дошкольников, оказали помощь практическим работникам детских садов в организации процесса обучения и самостоятельной деятельности дошкольников.

В 90-е гг. научные коллективы педагогических университетов, научно-исследовательских институтов России начали работу над созданием вариативных

программ, основу которых составили результаты проведенных исследований, современная концепция воспитания и образования.

Четвертый раздел хрестоматии охватывает достаточно большой период становления теории и методики развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Представленные материалы раскрывают ряд вопросов в рамках школы эстетического воспитания дошкольников, созданной Т. С. Комаровой.

Материалы хрестоматии окажут определенную помощь студентам и слушателям в изучении различных аспектов проблемы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Необходимо отметить, что в объеме одной хрестоматии невозможно представить все существующие направления исследований по данной проблеме. В связи с этим большинство научных работ публикуется в сокращенном варианте.

В хрестоматию вошли книги и статьи, которые являются недоступными для студентов, поэтому их изучение не может осуществляться по первоисточникам. Все материалы расположены в хронологическом порядке. Произведениям каждого автора предшествует краткая вводная статья. В конце хрестоматии дан список источников, используемых в содержании данного учебного пособия, и приложения.

В первом приложении содержатся диссертационные исследования ученых в области теории и методики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, расположенные в хронологическом порядке по годам защит. Второе приложение включает комплексные и парциальные программы по художественно-эстетическому направлению для детей дошкольного возраста.

Собранные в хрестоматии работы ученых помогут студентам лучше усвоить материал лекций, подготовиться к семинарским, практическим занятиям.

РАЗДЕЛ I. ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (1920–1930-е годы)

БАКУШИНСКИЙ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1883–1939)

А. В. Бакушинский – искусствовед, педагог, доктор искусствоведения (1936), организатор музейного дела, заведующий отделом Третьяковской галереи. Окончил исторический факультет Юрьевского (Тартуского) университета (1911), Педагогический институт им. П. Г. Шелапутина (1914). Работал в Цветковской (1917–1925) и Третьяковской (1924–1939) галереях в Москве. Одновременно преподавал в 1-м Московском государственном университете, Литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова, Московском институте философии, литературы и истории. Организатор Государственной академии художественных наук, сотрудник Института археологии и искусствознания, НИИ художественной промышленности. Под его руководством были восстановлены народные промыслы на базе бывших иконописных центров в Палехе и Мстере. Бакушинский – один из основоположников отечественной педагогики изобразительного искусства; разработал теорию развития художественных способностей человека по трем фазам, связанным с возрастными особенностями детей. Основой творческого развития личности Бакушинский считал возраст 6–12 лет (вторая фаза), когда появляется созерцательная способность, умение задерживать внимание на восприятии или оценке результатов творчества. Впервые поставил проблему соотношения педагогического воздействия и развития творческих способностей детей, позволяющих «художественно обрабатывать окружающую жизнь».

Методика обучения изобразительному искусству Бакушинского основана на воспитании личности через созидание «эстетической обстановки», в которой проявляется внутренний мир ребенка, формируются нравственные принципы, эстетические вкусы. Отсюда главная цель педагога-художника – научить ребенка пользоваться цветом в объемных изображениях, применяя метод отбора и комбинирования цветов. Большую роль в художественном развитии детей Бакушинский отводил лепке и скульптуре, эстетическим экскурсиям, основная цель которых – формирование творческой личности через восприятие и переживание произведений искусства.

Сочинения: «Художественное творчество и воспитание» (1922, 1925); «О принципах театра для детей» (1922); «Изучение психологии художественного восприятия массового зрителя» (1924); «О задачах и методах художественного воспитания» (1926) и др.

Печатается по изданию (в сокращении):

Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский // Детский сад со всех сторон. – 2005. – № 27–28, июль. – С. 3–22.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ВОСПИТАНИЕ

Часть I. Художественное развитие

Глава I. Период двигательно-зрительной установки психики

Фаза доизобразительная

Фаза разрозненной схемы. Общие линии психофизического развития. Пространственно-объемные и временные восприятия.

Период первого детства я делю на два возраста: преддошкольный (от рождения примерно до 2,5–3 лет) и дошкольный (приблизительно до 6–7 лет). Последний