

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Омский государственный педагогический университет

**Л. Б. Никитина, К. Ю. Малышкин**

**КАТЕГОРИЧНОСТЬ  
КАК СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКАЯ  
КАТЕГОРИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

*Монография*

Омск  
Издательство ОмГПУ  
2016

УДК 808.5  
ББК 81.2-3  
Н62

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Рецензенты:

*И. В. Пекарская*, доктор филологических наук, профессор;

*Н. А. Седова*, кандидат филологических наук, доцент

**Никитина, Л. Б.**

Н62 Категорияльность как семантико-прагматическая категория высказывания : монография / Л. Б. Никитина, К. Ю. Малышкин. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2016. – 166 с.

ISBN 978-5-8268-2015-5

В монографии на материале современного русского языка представлено комплексное исследование категоричности как семантико-прагматической категории высказывания. Описаны равноуровневые языковые средства и невербальные сигналы, определяющие степень категоричности суждения, охарактеризованы их реализации в различных речевых жанрах и ситуациях общения.

Адресована филологам разных отраслей знания.

УДК 808.5

ББК 81.2-3

ISBN 978-5-8268-2015-5 © Никитина Л. Б., Малышкин К. Ю., 2016  
© Омский государственный педагогический университет, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Категоричность неоднократно становилась предметом лингвистического изучения. В работах зарубежных исследователей (У. Болл, Э. Гоффман, Г. П. Грайс, М. Клайн, Дж. Лакофф, Б. Фрейзер и др.), посвященных культуре речевого общения, категоричность рассматривается как феномен, способный определять успешность речевой коммуникации. Отечественные ученые отмечают модусную природу категоричности, определяемую социальными отношениями участников общения (Т. В. Шмелева), и характеризуют ее как лингвопрагматическую сущность, имеющую отношение к речевому этикету (Т. П. Сонич, Л. Н. Суханкина), как феномен, обусловленный особенностями коммуникативной ситуации (Л. Г. Карандеева, В. И. Карасик), как одну из составляющих категории экспрессивности высказывания (И. П. Ромашова), как «микрополе» функционально-семанτικο-стилистической категории гипотетичности (И. С. Бедрина, М. Н. Кожина, Т. Н. Плюскина).

Отмечая оппозитивную сущность категоричности, ученые акцентируют внимание на одной из сторон категориальной оппозиции – некатегоричности, проявляя интерес к средствам снижения категоричности суждения и в первую очередь к этикетным речевым формулам как показателям вежливости, а также к коммуникативным стратегиям и тактикам, избираемым говорящими с целью смягчения категоричности (О. А. Акульшина, Е. Ю. Викторова, Н. А. Карабань, М. А. Кормилицына, Н. С. Милянчук, Ю. Е. Прохоров, С. А. Рисинзон, Е. А. Суховой, С. С. Тахтарова, Л. В. Топка, В. И. Цапко, Д. С. Храмченко).

В ряде работ отмечается связь категории категоричности с другими коммуникативно-прагматическими категориями высказывания, а также определяется жанрообразующая роль категоричности (Н. Д. Арутюнова, Л. В. Васильева, Е. М. Вольф, Г. И. Гущина, В. В. Дементьев, Е. В. Зенина, Т. В. Ларина, И. П. Ромашова, А. Ю. Трусова, Т. В. Шмелева).

Настоящая монография представляет комплексное исследование категоричности как семанτικο-прагматической категории высказывания с опорой на разработанный теоретический подход к данному объекту, предусматривающий его разноаспектную характеристику.

Материалом исследования послужили высказывания разных стилей и жанров, отмеченные дополнительными интенциональными смыслами, связанными с выражением не-нейтрального с точки зрения категоричности отношения говорящего к передаваемой информации.

В монографии предложено определение категоричности как семантико-прагматической категории, находящейся в тесной связи с такими категориями высказывания, как экспрессивность, персуазивность, авторизованность, оценка, тональность, вежливость, эксплицитность/имплицитность, речевой жанр; определена оппозитивная природа категоричности, соотносимая со шкалой, имеющей начальную точку «нейтральная категоричность» и многочисленные находящиеся в отношениях диффузности точки не-нейтральной категоричности, располагающиеся по возрастающей – от низкой степени категоричности к максимально высокой; выявлены типичные для русской речи лексико-грамматические маркеры категоричности и ранжированы структурно-семантические модели оценочно-характеризующих и побудительных высказываний как речевых произведений, наиболее чувствительных к исследуемой категории; продемонстрирована многоаспектность и комплексность формирования семантики категоричности посредством лексических и синтаксических средств, речевых этикетных формул, парязыковых средств, выбор и комбинация которых осуществляются говорящим и определяются жанровой принадлежностью высказывания.

Таким образом, категоричность представлена в монографии как семантико-прагматическая категория высказывания, характеризующаяся своей системой языкового выражения, наличием невербальных сигналов и речежанровых предпочтений.