

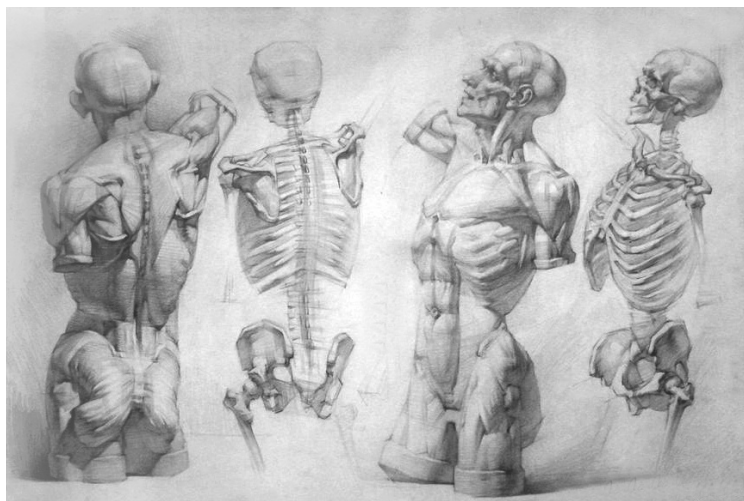
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В. И. КОСТЕНКО

# ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Омск  
Издательство ОмГПУ  
2018

ББК 85.100.62я73  
УДК 743 (075.8)  
К 72

Печатается по рекомендации кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства и решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

**Костенко, В. И.**

К 72 Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2018. — 216 с.  
ISBN 978-5-8268-2141-1

В пособии представлены рекомендации по использованию пластической анатомии в учебном процессе в таких дисциплинах, как «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Скульптура», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Анатомический рисунок» при изображении человека на анатомических основах с использованием знаний пластических и конструктивных особенностей фигуры человека, центра тяжести и равновесия, пропорциональных отношений, возрастных изменений, половых и расовых отличий, а также методов изображения фигуры в простых и сложных ракурсах как в покое, так и в движении. Пособие рекомендовано для студентов специальностей: 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) «Художественное образование»; 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись) и учителей общеобразовательных школ, преподавателей ДХШ, ДШИ и учреждений дополнительного образования.

ББК 85.100.62я73  
УДК 743 (075.8)

ISBN 978-5-8268-2141-1

© Костенко В. И., 2018  
© Омский государственный педагогический университет, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
<b>ЧАСТЬ I. СТРОЕНИЕ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА.....</b>	<b>9</b>
Внешние формы тела человека.....	11
<b>Глава 1. Учение о костях (остеология).....</b>	<b>19</b>
Общее понятие о скелете.....	20
Строение, форма и соединение костей.....	20
Суставы.....	24
Череп.....	34
Плечевой пояс и верхние конечности.....	45
Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.....	54
Нижние конечности.....	65
Опорные костные точки скелета.....	74
<b>Глава 2. Учение о мышцах (миология).....</b>	<b>75</b>
Строение, форма и принцип действия мышц.....	78
Мимические мышцы.....	82
Детали головы. Глаз. Нос. Рот. Губы.....	90
Мышцы шеи.....	99
Мышцы плечевого пояса.....	106
Мышцы верхних конечностей.....	115
Мышцы туловища.....	124
Мышцы таза.....	128
Мышцы нижних конечностей.....	130
Внешний покров тела. Кожа и жировые отложения. Волосы. Бороздки, складки и ямочки.....	140
<b>Глава 3. Индивидуальные особенности строения тела     человека.....</b>	<b>149</b>
Пропорции. Пропорции взрослого человека.....	150
Возрастные изменения.....	158
Половые отличия.....	161

Асимметрия в человеческом теле.....	163
Национальные особенности.....	164
Центр тяжести и равновесие. Статика и динамика человеческого тела.....	165
<b>ЧАСТЬ II. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....</b>	<b>169</b>
<b>Глава 1. Учебная программа и основное содержание дисциплины.....</b>	<b>171</b>
Учебная программа.....	173
Основное содержание дисциплины.....	178
Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	180
<b>Глава 2. Практические рекомендации.....</b>	<b>183</b>
Решение практических задач по использованию знаний пластанатомии в академическом рисунке, живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.....	184
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>201</b>
Основные термины и понятия.....	202

# ВВЕДЕНИЕ

**П**риступая к изображению человека, в рисунке, живописи, скульптуре или в декоративно прикладном искусстве неизменно встает вопрос о его конструктивно-пластическом понимании и строении его фигуры. Как фигура двигается и что способствует формированию правильного алгоритма изображения этой фигуры как в состоянии покоя, так и в активном движении. Действительно, не изучив предмет изображения, трудно добиться высоких результатов, ясно не представляя, где искать и как искать возможные ошибки при работе со столь сложной формой. Тем более, что форма эта находится, как правило, в сложном движении и различном психофизическом состоянии. Конечно, можно изучить и запомнить костное и мышечное строение человека, внешние формы, пропорции, возрастные изменения, половые и национальные отличия, изучить методику изображения человека, но, не подкрепив эти знания практическими занятиями, добиться высокого результата будет очень сложно. Но всё-таки сначала теория. Первые попытки изображения человека с применением определенных методов своими корнями уходят в страны Древнего Востока, в частности в Древний Египет. В раскопках древнеегипетских гробниц обнаружались высеченные на камне изображения людей с применением сетки. Уже в те времена люди пытались создавать определенные правила (каноны), облегчающее рисование фигуры человека. Позднее, в эпоху расцвета античного искусства, тело человека стали изображать анатомически достоверно. В XV — XVI веках, в эпоху Возрождения, художники стали проявлять огромную тягу к исследованию строения человека. Такие выдающиеся личности, как скульптор Антонио Полайоло, Андреа Верроккьо, Леонардо да Винчи,

Микеланджело Буонарроти, Донателло, Рафаэль и др. буквально на трупах изучали скелетную и мышечную систему, сосуды и кожный покров, делая зарисовки, сопровождая их текстовыми пояснениями. Так зарождалась наука для художников — пластическая анатомия. И одним из первых системных исследований анатомического описания форм тела человека стал иллюстрированный учебник «Устройство человеческого тела» Андреа Везалия. Отечественных изданий русских авторов по анатомии для художников было немного. Прежде всего необходимо сказать о талантливом художнике А. П. Лосенко, который ввел принцип объемного изображения строения человека вместо контурных рисунков по методу Прейслера, доминирующих у западных художников XVIII века. Развитие пластической анатомии в России связано с профессорами Училища живописи и ваяния и зодчества, такими как И. М. Соколов, М. А. Тихомиров, А. П. Губарев и П. И. Карузин. Художники XIX века не переставали совершенствовать пластическую анатомию применительно к изобразительным практикам. П. П. Чистяков, в учениках которого числятся такие великие художники, как И. Е. Репин, В. А. Серов, В. И. Суриков, В. Д. Polenov, В. М. Васнецов, говорил: «Высокое и серьезное искусство не может существовать без науки. Высокое искусство принадлежит ученым художникам, а не талантливым». Это высказывание можно напрямую увязать и с изучением пластической анатомии, поскольку на протяжении уже около пяти веков ведется кропотливая работа по постижению одной из великих тайн природы — человека. Накоплено много материала как внутреннего строения, так и внешней формы человеческого тела. Художникам давно стало ясно, что изучать человека необходимо изнутри кнаружи, и их ничто не останавливало, даже если приходилось расчленять трупы под страхом инквизиции, стремясь добраться до истины.

Современные художники изучают пластическую анатомию куда в более комфортных условиях; здесь и атласы, и теоретическая литература, и наглядные пособия, и видео ролики, и рисунки старых мастеров, а при особом рвении — практические занятия с анатомическими препаратами в анатомических лабораториях.

Сегодня пластическую анатомию можно определить как науку, которая была создана специально для повышения мастерства художников и утилитарного использования в изобразительном искусстве.

Курс пластической анатомии в основном сориентирован на непосредственное изучение фигуры человека с анатомических основ скелетно-мышечного состава, теоретического курса (лекционный цикл) и практического подкрепления полученных знаний путем выполнения рисунков с различных наглядных пособий (скелет, стилизованные формы различных частей тела, гипсовые слепки экорше).

Лекции и практические занятия составлены таким образом, чтобы, по мере изучения теории, студенты параллельно могли изучать материал, делая наброски, зарисовки, рисунки как с представленных экспонатов, так и непосредственно с человека. Рисунок на этом этапе обучения несколько специфичен. Предпочтительней рисунок линейно-конструктивный, с большим количеством линий вспомогательного построения, всевозможных секущих плоскостей, которые активно формируют у студентов объемное восприятие формы, различных осевых линий (ось тазового пояса, плечевого пояса, оси суставов и т. д.), полезно также применять вертикали и горизонтали, которые являются превосходными ориентирами в определении положения фигуры в пространстве, особенно вертикаль из яремной ямки. Особенностью рисунка также является и то, что идет активный познавательный процесс изучения постоянно меняющейся в движениях фигуры, ее

положении в пространстве. В настоящее время хорошим подспорьем для изучения пластической анатомии является мультимедийные средства и интернет, объемы доступной информации которых трудно переоценить. Широко представлены различные пособия, иллюстративный материал, а также видеоролики для изучения и использования пластической анатомии в изобразительном искусстве.