

Министерство просвещения Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Учебное пособие

Омск
Издательство ОмГПУ
2020

УДК 378.14
ББК 74
С91

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Авторы-составители:

А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов

С91 **Сухарев, А. И.**
Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2020. – 84 с.

ISBN 978-5-8268-2263-0

В пособии рассматриваются основные этапы выполнения творческих проектов по направлению подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» специалистами, бакалаврами и магистрантами. Особое внимание уделено осуществлению курсовой и выпускной квалификационной работ, выполнению практической и теоретической частей. Каждый раздел содержит методические рекомендации, которые способствуют эффективному выполнению творческого проекта, курсовой и выпускной квалификационной работ и позволяют решать творческие задачи.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлениям «Монументально-декоративное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

УДК 378.14
ББК 74

ISBN 978-5-8268-2263-0

© Сухарев А. И., Ланщикова Г. А.,
Криса В. Б., Дорохов Е. Д., 2020
© Омский государственный
педагогический университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОБЪЕМУ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА	5
ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ И ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТ	16
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	33

ВВЕДЕНИЕ

Общие положения. Данное учебное пособие описывает этапы выполнения творческого проекта (ТП) по художественным направлениям подготовки в бакалавриате, специалитете и магистратуре. Особое внимание уделено выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР) и курсовой работы (КР) студентами, обучающимися на факультете искусств Омского государственного педагогического университета (ОмГПУ) по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», студентами бакалавриата по направлениям 54.03.02 «ДПИ и народные промыслы», 54.03.01 «Дизайн» и магистратуры по направлениям 54.04.01 «Дизайн», 54.04.02 «ДПИ и народные промыслы».

ТП выполняются на базе теоретических знаний и профессиональных компетенций, полученных студентом в течение определенного срока обучения по таким учебным дисциплинам, как композиция (пропедевтика), проектирование, моделирование, основы художественного производства, технология художественных материалов. ТП представляет собой законченное научное исследование или творческую работу в различных областях дизайна, декоративно-прикладного искусства (ДПИ) или монументально-декоративного искусства (МДИ).

Положения каждого конкурса или выставки устанавливают общие требования и порядок выполнения ТП. Особое внимание в пособии уделено методическим принципам и правилам выполнения ТП, а также рассматриваются этапы подготовки и защиты КР, ВКР, критерии их оценивания. Цель творческих проектов – показать уровень подготовленности студента к самостоятельному решению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) в сфере художественной деятельности.

Правила подготовки КР и ВКР разработаны в соответствии с действующим законодательством и следующими локальными актами ОмГПУ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 6 мая 2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367);
- Положение о проведении промежуточной аттестации студентов, осваивающих программы бакалавриата, программы специалитета или программы магистратуры в ФГБОУ ВПО «ОмГПУ» (утв. приказом и. о. ректора ОмГПУ от 30 декабря 2014 г. № 01-04/382);
- Положение о проведении текущей аттестации (утв. приказом и. о. ректора ОмГПУ от 29 декабря 2012 г. № 01-04/354);
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников (утв. приказом и. о. ректора от 30 декабря 2014 г. № 01-04/383);
- Положение о курсовой работе (проекте) ОмГПУ (утв. приказом ректора ОмГПУ от 30 апреля 2013 г. № 01-04/130);
- Положение о выпускных квалификационных работах студентов ОмГПУ (утв. решением ученого совета ОмГПУ, протокол от 1 июля 2016 г. № 11);
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» (утв. решением ученого совета ОмГПУ, протокол от 30 июня 2017 г. № 9).

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ И ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТ



Рис. 17. Защита проекта ВКР по специальности МДИ

ветствии с локальным актом, регулирующим проведение ГИА выпускников университета.

Некоторые рекомендации по установленному порядку защиты КР и ВКР. Порядок выступления студента на защите КР/ВКР:

- четко назвать тему, цель и задачи, изложить основное ее содержание;
- выслушать внимательно вопросы и лаконично ответить на каждый из них;
- выслушать, не перебивая, все выступления и высказать свое согласие или несогласие с выступающими, аргументируя логическими фактами;
- выслушав отзыв научного руководителя на выполнение студентом работы, корректно ответить на замечания;
- выслушав оценку рецензента ВКР, корректно ответить на замечания;
- в заключительном слове студент может поблагодарить комиссию за проведенную дискуссию по теме исследования.

Внешний вид студента на защите дипломной работы должен быть выдержан в официальном, едином стиле. Внешний облик, соответствующий внутренней сущности, может способствовать достижению успеха.

Следование данным правилам и рекомендациям позволит студенту успешно пройти процедуру защиты (прил. 2).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базазьянц С. Б. Художник, пространство, среда. – М. : Советский художник, 1983. – 240 с.
2. Валериус С. С. Монументальная живопись: Современные проблемы. – М. : Искусство, 1979. – 88 с.
3. Визер В. В. Живописная грамота: основы искусства изображения. – СПб. : Питер, 2006. – 186 с.
4. Визер В. В. Система цвета в живописи : учеб. пособие. – СПб. : Питер, 2003. – 190 с.
5. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – Т. 7. – 910 с.
6. Воейкова И. Н. Монументально-декоративная пластика в интерьере общественных зданий. Сб. «Искусство в быт», вып. 2. – М. : Советский художник, 1967.
7. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / под. ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. : Владос, 2000. – 272 с.
8. Выполнение выпускной квалификационной работы по специальности «Декоративно-прикладное искусство» : метод. рек. для студентов, обучающихся по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» / А. И. Сухарев, В. Б. Криса, Г. А. Ланщикова, И. В. Белоусова. – Омск : БОУДПО «ИРООО», 2009. – 80 с.
9. Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование» : учеб. пособие / А. И. Сухарев [и др.]. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2016. – 60 с.
10. Гармония цвета. Цвет в интерьере / ред. И. В. Резько. – Минск : Харвест, 2006. – 320 с.
11. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. – 2-е изд., доп. – М. : Европа, 2011. – 320 с.
12. Голубева О. Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М. : Изобразит. искусство, 2008. – 119 с.
13. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. – СПб. : Питер, 2011. – 688 с.
14. Дагдзян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие. – 3-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с.
15. Денисов В. С., Глазова М. В. Восприятие цвета : метод. рек. – М. : Эксмо, 2009. – 172 с.
16. Дорохов Е. Д., Левченко М. И., Решетников Н. В. Выполнение выпускной квалификационной работы по специальности «Монументально-декоративное искусство» : метод. указания для подготовки ВКР по специальности 070904.65 (052200) «Монументально-декоративное искусство», квалификация «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)». – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. – 32 с.
17. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
18. Ефимов П. П. Архитектурные термины и определения. – Омск : Дантэя, 2005. – 132 с.