

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Омский государственный педагогический университет

**Н. В. Макшеева**

# **АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Учебное пособие*

Омск  
Издательство ОмГПУ  
2020

УДК 82.09  
ББК 74.268.3  
М17

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Автор-составитель:  
доц. кафедры литературы и культурологии,  
канд. филол. наук *Н. В. Макшеева*

**Макшеева, Н. В.**

М17 Анализ поэтического текста : учебное пособие / Н. В. Макшеева. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2020. — 100 с.

ISBN 978-5-8268-2251-7

В пособие включены материалы, которые могут быть использованы в рамках учебных курсов бакалавриата и магистратуры: «Современные технологии филологического анализа (лирика)», «Методология современного литературоведческого анализа», «Семиотика искусства». Учебное пособие знакомит студентов с перспективными направлениями исследований поэтического текста, разработанными в рамках отечественного литературоведения XX века, и содержит примеры анализа поэтических текстов с применением структурно-семиотического, культурологического, мифопоэтического, герменевтического подходов. Аналитические статьи дополняют вопросы и задания, позволяющие оценить степень понимания предложенного материала.

Учебное пособие адресовано студентам филологических факультетов вузов.

УДК 82.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-8268-2251-7

© **Макшеева Н. В., 2020**  
© Омский государственный  
педагогический университет, 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Стихотворение, по выражению Ю. М. Лотмана, — это «сложно построенный смысл. Все его элементы суть элементы смысловые»<sup>1</sup>. Благодаря «тесноте стихового ряда» (Ю. Тынянов) в поэтическом тексте происходит актуализация и активное взаимодействие всех элементов формы, которые на самом деле перестают быть формальными в обычном смысле этого слова. Научившись анализировать поэтический текст, филолог легко понимает принципы организации любого словесного художественного текста. В связи с этим, полагает Ю. Лотман, «естественно начинать анализ художественных структур словесного искусства с поэзии как системы, чьи элементы в значительной мере получают в тексте выражение»<sup>2</sup>.

Однако опыт проведения педагогических практик показывает, что именно преподавание поэзии вызывает у студентов наибольшее затруднение. Главная проблема состоит в восприятии поэтического текста как «механической суммы составляющих его элементов» (Ю. Лотман). Овладев знанием об элементах формы и уровнях организации поэтического произведения, студент часто не переходит от аналитического этапа к синтетическому: к восприятию художественного целого, осознанию уникальности поэтического мира. Настоящее пособие ставит своей целью преодолеть затруднение, возникающее при переходе «от “низших” уровней поэтического текста к описанию стихотворения как целого»<sup>3</sup>. В основу методологического подхода, реализованного в данном пособии, положены продуктивные идеи, разработанные в рамках отечественного литературоведения формальной школой, тартуско-московской семиотической школой; принципы целостного анали-

---

<sup>1</sup> Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике. М., 1994. С. 88.

<sup>2</sup> Там же. С. 76.

<sup>3</sup> Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. С. 88.

за художественного текста, сформулированные М. Бахтиным и его последователями.

Пособие по анализу поэтического текста включает разработки семинарских занятий, способствующие постепенному восхождению студента-филолога от имманентного анализа художественной структуры поэтического произведения, его отдельных уровней к пониманию принципов взаимодействия текста и культурного контекста. В процессе изучения тем, представленных в учебном пособии, студенты приобретают навыки целостного, сопоставительного, биографического, структурно-семиотического, интертекстуального и культурологического анализа поэтического текста.

Первый блок семинарских занятий (№ 1–7) направлен на установление диалога читателя и автора, на постижение уникальности авторского мироощущения, понимание целостности художественного мира. Выбор преимущественно текстов А. Фета на этом этапе обусловлен драматической ситуацией, связанной с его поэтическим наследием. Исправленные И. Тургеневым, поэтические тексты А. Фета утрачивают целостность, перестают быть выражением авторской картины мира. Сопоставление стихотворений в авторской редакции и редакции И. Тургенева позволяют в этом убедиться, способствуя восприятию художественного текста как «единого и неделимого знака» (Ю. Лотман). Наблюдения за внутренним миром художественного произведения расширяются и углубляются благодаря обращению к контексту творчества А. Фета и к диалогу поэтов: А. Фета и Ф. Тютчева.

Второй блок семинарских занятий (№ 8–13) знакомит студентов с отдельными уровнями организации поэтического текста (метр, ритм, фонетика, лексика, композиция, тема, сюжет, литературный жанр, пространственно-временная организация и т. д.), однако главной целью анализа продолжает оставаться уникальность авторского видения мира, целостность художественной структуры.

Третий блок семинарских занятий (№ 14–18) посвящен взаимодействию текста и культурного контекста. Сам момент трансформации устойчивых культурных смыслов в рамках индивидуальной художественной системы требует наибольших усилий для начинающего филолога и дается с трудом. Поэтому в третьей

части пособия, названной «Текст и культурный контекст: примеры анализов», представлены статьи, посвященные творчеству А. С. Пушкина, где демонстрируется структурно-семиотический, культурологический, мифопоэтический, герменевтический подходы к анализу поэтического текста.

Использование поэтических текстов в структуре планов семинарских занятий обусловлено тем, что современные студенты пользуются электронными версиями, которые в виртуальной среде подвергаются многочисленным деформациям. Стихотворные тексты в данном пособии приводятся по авторитетным изданиям, которые указаны в списке литературы к семинарским занятиям. Тексты А. Фета даны по изданию: Фет А. Стихотворения / сост. В. Кожин. М., 1981. (Классическая библиотека «Современника»). Здесь подход составителя отличается от общепринятого: тексты А. Фета напечатаны в авторской редакции, а все тургеневские «исправления» приведены в примечаниях к соответствующим стихотворениям<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> *Кожин В.* О тургеневской редакции стихотворений Фета // Фет А. Стихотворения / сост. В. Кожин. М., 1981. С. 349–352.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Планы семинарских занятий</b> .....	6
<b>Текст и культурный контекст: примеры анализа</b>	
Египетская тема в пушкинской «Сказке о золотом петушке».....	43
Диалог культур в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (на примере эпизода поединка Руслана с богатырской головой).....	53
Словесные формулы-цитаты в балладе А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».....	65
<b>Материалы для самостоятельной работы студентов</b> .....	92