

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

А. И. Сухарев

ЛИТО ГРАФИЯ

Учебное пособие

Омск
Издательство ОмГПУ
2020

УДК 7.026
ББК 85.155.56
С 91

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Рецензенты:

О. В. Шаляпин, профессор, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»;

А. Ш. Амиржанова, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна костюма ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», член общероссийской общественной организации искусствоведов

Сухарев, А. И.

С 91 Литография : учебное пособие / А. И. Сухарев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2020. – 88 с.

ISBN 978-5-8268-2255-5

Учебное пособие содержит основные сведения о технологии и этапах выполнения литографии и относительно новой техники кухонной литографии. Даны методические указания к практической работе студентов по дисциплине «Композиция и технология графики», требования, предъявляемые к оборудованию и организации работы в литографской мастерской, к оформлению и экспонированию произведений графики.

Пособие адресовано студентам-бакалаврам профилей «Изобразительное искусство и дополнительное образование», «Дизайн», «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», а также учителям общеобразовательных школ, преподавателям детских художественных школ (ДХШ) и художественных отделений детских школ искусств (ДШИ), педагогических и художественных колледжей.

УДК 7.026
ББК 85.155.56

Автор благодарит Ирину Шульгину, магистранта факультета искусств ОмГПУ, за помощь в подготовке пособия и за предоставленные фотографии.

ISBN 978-5-8268-2255-5

© Сухарев А. И., 2020
© Омский государственный педагогический университет, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЛИТОГРАФИЯ	7
КУХОННАЯ ЛИТОГРАФИЯ	37
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ»	43
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	60
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

Литография – техника плоской печати, при которой камень подвергается химической обработке, после чего его поверхность остается по-прежнему плоской. Способ литографского печатания основан на химическом соединении веществ, образующих новое вещество, непохожее ни на одно из соединяющихся.

Слово «литография» произошло от двух греческих слов «lithos» – камень и «grapho» – писать, рисовать. Техника литографской печати была изобретена в конце XVIII в. в Германии Иоганном Алоизом Зенефельдером (нем. Johann Alois Senefelder) (1771–1834) (рис. 1). В 1797 г. способом литографии им был впервые напечатан романс с виньеткой. И. Зенефельдер описал физические и химические свойства веществ и разработал все разновидности техники, которые почти не изменились и по сей день.



Рис. 1
Портрет Иоганна Алоиза Зенефельдера

Литографская техника основана на отталкивающих свойствах жира и воды. Обработанная слабым раствором кислоты поверхность отталкивает краску. При травлении на чистой поверхности камня образуется азотнокислая соль кальция, которая сама по себе менее восприимчива к жирам (литографской краски). Художник наносит рисунок на камень специальными

литографскими карандашом или тушью. Жировое вещество карандаша или туши плотно пристает к поверхности камня и отталкивает слабокислотный водный раствор, которым обрабатывают камень. И когда после этого на поверхность камня накачивают обычную типографскую краску, то она пристает только в тех местах, где был нанесен рисунок.

Литография дает практически бесконечное количество оттисков. Эта техника проста по выполнению, разнообразна по



Рис. 2
А. Тулуз-Лотрек. Театральные плакаты (90-е гг. XIX в.)

получаемым эффектам. С момента возникновения литография стала развиваться в двух направлениях – как репродукционная техника (литографским способом делались репродукции с картин, печатались газеты, афиши) и как оригинальный вид графического искусства. В технике литографии работали многие художники: О. Домье, П. Гаварни, Т. Стейнлен, А. Тулуз-Лотрек (рис. 2), Ж. Шере, Н. Тырса, Л. Андреем, Е. Чарушин, А. Марке, Г. Эрни, В. Лебедев, В. Конашевич, Е. Кибрик, Г. Верейский и многие другие.

На факультете искусств Омского государственного педагогического университета (ОмГПУ) студенты на занятиях по дисциплине «Композиция и технология графики» изучают различные виды печатной графики, осваивают технику литографии, самую богатую по выразительным возможностям, и в то же

ВВЕДЕНИЕ

время самую сложную технику эстампа. Сложность заключается не только в «капризности» технологии, но и в недостаточной изученности химических процессов, связанных с ней. Богатство графического языка литографии, как это ни парадоксально, порой приводит к невыразительности художественного образа листа. Не материал, а автор, руководствуясь художественной идеей, должен производить отбор необходимых выразительных средств.

Данное пособие направлено на решение технических проблем литографии. В нем даны характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений, необходимых при выполнении работы в технике литографии.

В пособии описывается технология выполнения так называемой кухонной литографии.