

Юрий Сопов

СЛОМАНЫ КРЫЛЬЯ ОРЛИНЫЕ



*Юрий (Пётр) Иванович Сопов
(1897–1919)*

Юрий Сопов

СЛОМАНЫ КРЫЛЬЯ ОРЛИНЫЕ

Стихотворения. Поэмы

Омск
Издательство ОмГПУ
2019

УДК 821.161.1
ББК 84(2=Рус)7
С64

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Научные рецензенты издания:

Е. А. Папкова, канд. филол. наук, ст. науч.
сотрудник ИМЛИ РАН;

А. В. Подворная, канд. филол. наук, доцент ОмГПУ

Сопов, Ю. (П.) И.

С64 Сломаны крылья орлиные : Стихотворения. Поэмы / Юрий Сопов ; предисловие, подготовка текста к публикации и комментарии профессора А. А. Штырбула. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2019. — 88 с.

ISBN 978-5-8268-2244-9

Эта книга познакомит читателей с творчеством замечательного российского поэта, уроженца Омска Юрия Сопова, жизнь которого в возрасте двадцати двух с половиной лет безжалостно унесла Гражданская война: он трагически погиб в конце августа 1919 года в результате загадочного взрыва в Омской резиденции Верховного правителя А. В. Колчака.

Большинство произведений сборника печатается впервые после газетных и журнальных публикаций 1917–1919 годов, или же вообще впервые.

УДК 821.161.1
ББК 84(2=Рус)7

ISBN 978-5-8268-2244-9 © Омский государственный педагогический университет, 2019

К читателю

Перед Вами необычная книга. В ней представлены почти все произведения поэта Юрия Сопова, — всё то, что на сегодняшний день удалось разыскать. Художник слова необычайного дарования, он трагически погиб в возрасте двадцати двух с половиной лет. Это была смерть на взлёте, и Россия потеряла многообещающего поэта: об уровне его дарования можно судить по тем немногим произведениям, которые он успел создать.

Юрий Сопов (Сопов Пётр Иванович) (19 января 1897 — 25 августа 1919)* родился в Омске в семье служащего (телеграфиста) Сибирского казачьего войска. Почти всё детство и отрочество прошли в Маньчжурии, на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД), куда на рубеже XIX–XX веков переехала семья. В 1911 году Юрий вновь прибыл в Омск для продолжения образования, поселился у бабушки по материнской линии. Поступил в Омское землемерное училище, во время каникул летом 1915 и 1916 годов посещал родных в Маньчжурии. В 1916 году по неизвестной причине временно прервал учёбу в училище (за год до окончания) и стал вольнослушателем в Омском политехникуме. Осенью

* Долгое время дата рождения Ю. Сопова была предметом спора: фигурировали как 1897, так и 1895 год. Мы изначально придерживались первой даты, опираясь на сведения родственников (в частности, племянника поэта, В. Г. Сопова) и ряд косвенных данных. Окончательно решить спор помогла находка в Историческом архиве Омской области (ИАОО), сделанная сотрудницей этого архива, известной омской писательницей Натальей Владимировной Елизаровой, которой удалось обнаружить соответствующую церковную запись.

С датой смерти Ю. Сопова тоже есть разночтения. Традиционно считается, что поэт погиб во время взрыва в Омской резиденции Верховного правителя вечером 25 августа, но есть данные, что он был тогда тяжело ранен, и еще продолжал жить, не приходя в сознание, до 26 августа.

1916 года устроился в одну из библиотек Омска (предположительно, в библиотеку Управления Омской железной дороги); с весны 1918 года работал в Омской библиотеке имени А. С. Пушкина.

С детства у Юрия обнаружилось обострённое чувство прекрасного и непреодолимая тяга к художественному творчеству (литературному, изобразительному). В 1915 году, в возрасте 18 лет, он серьёзно отдаётся поэзии (первое известное его стихотворение-четверостишие «Я — мечтатель-поэт...» датировано 25 августа 1915 года). С августа 1915 по август 1919 года создал более 60 стихотворений и не менее пяти поэм (при жизни опубликовано около 30 стихотворений, остальные дошли в рукописях; в ноябре 1917 года в Омске отдельной книгой опубликована поэма «Сказка прошлого лета»). Большинство его произведений отмечено печатью бесспорного таланта. По своему художественному методу был близок к русскому символизму Серебряного века.

* * *

Февральскую революцию 1917 года Юрий принял восторженно: в одном из первых номеров Известий Омского Совета (от 11 марта 1917 года) опубликовано его стихотворение «Привет. (Посвящается освобождённым ссыльным товарищам)». Октябрьскую революцию и Советскую власть встретил сдержанно, но не враждебно. Весной 1918 года, в период «первой» Советской власти, опубликовал не менее семи стихотворений в Омских и Западно-Сибирских советских «Известиях».

В 1916–1919 годах входил в неформальный омский литературный кружок известного омского и сибирского писателя Антона Семёновича Сорокина. В начале 1919 года женился на сотруднице Омской библиотеки имени А. С. Пушкина Пелагее Ксенофонтовне Соломиновой. В конце 1918 — первой половине 1919 года входил в литературно-художественный кружок, сформировавшийся вокруг омского белогвардейского журнала «Единая Россия».

В конце февраля 1919 года призван в Русскую [колчаковскую] армию, окончил краткосрочные офицерские курсы в Омске, и с июня 1919 года проходил службу в составе Почётного личного конвоя Верховного правителя А. В. Колчака.

Трагически погиб во время загадочного взрыва 25 августа 1919 года в Омской резиденции Верховного правителя.

* * *

В судьбе Юрия Сопова, как в зеркале, отразилась трагическая судьба российского народа в целом и, особенно, судьба его интеллигенции в один из самых страшных периодов российской истории — период Гражданской войны. Именно это попытался показать позднее другой поэт Серебряного века, почти ровесник Ю. Сопова Б. Пастернак в широко известном и довольно спорном романе «Доктор Живаго».

В лирических стихах Юрия Сопова — любовь, красота окружающего мира и нарастающая от произведения к произведению душевная тревога. Представляется, что жизнь и поэтическое творчество Юрия Сопова — яркое и пронзительное отражение чрезвычайной хрупкости и беззащитности человеческого существования в окружающем мире, — как отдельного человека, так и, наверное, всего Человечества в целом, а возможно, хрупкости и беззащитности самого Мироздания.

* * *

Традиционно с подачи А. С. Сорокина считалось, что Юрием Соповым написаны 30–40 произведений (в основном, стихов), но эта цифра, как удалось установить, оказалась заниженной, по крайней мере, в полтора раза.

В советское время произведения Ю. Сопова не печатались, и первая (после 1919 г.) небольшая подборка из семи стихов поэта была впервые опубликована в журнале «Омская муза» в приложении к статье В. Вайнермана «Я — золотистый рыцарь, жизнь посвятивший мечте...» (1997. № 11–12. С. 16–19).

Затем последовали две публикации в приложениях книг А. А. Штырбула: «Покушение на Колчака» (Омск, 2012) и «Дожить до сентября. Судьба поэта Юрия Сопова: историко-литературное исследование с приложением самого полного собрания произведений Ю. Сопова» (Омск, 2015). В первом приложении было опубликовано 20 поэтических произведений, во втором эта цифра возросла уже до 50.

В настоящем сборнике представлено самое полное на сегодня собрание произведений Ю. Сопова — 57 стихотворений и 3 поэмы. Часть из них была опубликована при жизни писателя в сибирских (в основном, омских) газетах и журналах, некоторые — сразу после его смерти, а часть оставалась до недавнего времени лишь в рукописях (как черновиков и набросков, так и вполне законченных стихотворений)*. Каждое произведение в представленном сборнике снабжено историко-литературными комментариями. Кроме того, дан перечень ещё девяти не разысканных до сих пор произведений (в том числе четырёх поэм и одного небольшого печатного сборника), сведения о которых встречаются в разных источниках.

В массиве творчества уникальной плеяды российских поэтов Серебряного века и в истории российской поэзии в целом творчество Юрия Сопова рано или поздно должно занять своё, пусть и довольно скромное по причине раннего ухода из жизни, но законное и достойное место.

Составитель сборника выражает сердечную благодарность и признательность Георгию Николаевичу Орлову и Юлии Прокопьевне Зародовой за содействие в поиске и за предоставление для настоящей публикации нескольких стихотворений Юрия Сопова**, а также рецензентам издания Елене Алексеевне Папковой и Алле Владимировне Подворной за ценные замечания и советы при формировании и оформлении книги.

В представленном сборнике произведения Юрия Сопова (сначала стихотворения, затем поэмы) располагаются, в основном, в хронологическом порядке их создания.

*А. А. Штырбул,
доктор исторических наук, профессор,
член Союза российских писателей*

* В настоящем сборнике обычным печатным шрифтом представлены произведения, опубликованные Ю. Соповым при жизни или же его друзьями вскоре после его гибели; курсивом даны произведения, оставшиеся до сих пор в рукописном варианте.

** См. также раздел «Комментарии».