

А. А. ШТЫРБУЛ

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ В СИБИРИ:
СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
(1917–1921)



Министерство просвещения Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

А. А. ШТЫРБУЛ

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ В СИБИРИ:
СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
(1917–1921)

Историко-литературное исследование

Омск
Издательство ОмГПУ
2020

УДК 94(571)
ББК 63.3(253)-8
Ш94

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Научные рецензенты:

С. В. Новиков, доктор исторических наук, профессор ОмГПУ;

Е. А. Папкова, кандидат филологических наук,

старший научный сотрудник ИМЛИ РАН

Научный редактор:

М. К. Чуркин, доктор исторических наук, профессор ОмГПУ

Штырбул, А. А.

Ш94 Всеволод Иванов в Сибири: Страницы творческой биографии в контексте истории (1917–1921) : историко-литературное исследование : [монография] / А. А. Штырбул. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2020. — 152 с.

ISBN 978-5-8268-2278-4

Книга посвящена одному из наиболее непростых, драматических и во многом судьбоносных периодов творчества выдающегося российского писателя Вс. В. Иванова. Этот драматический период почти полностью приходится на тяжёлые годы двух революций и Гражданской войны. Свидетель и участник бурных военно-политических событий и их художник, именно в Сибири в период 1917–1921 гг. Вс. В. Иванов осознал, прочувствовал и приобрел то многое, на чём затем базировалось и на что опиралось его дальнейшее многолетнее литературное творчество.

Книга адресована преподавателям и студентам исторических и филологических факультетов, а также всем интересующимся отечественной литературой и историей периода двух революций и Гражданской войны в России и Сибири.

УДК 94(571)
ББК 63.3(253)-8

ISBN 978-5-8268-2278-4 © Штырбул А. А., 2020

© Омский государственный педагогический университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Время, отраженное в творчестве

(Вместо введения) 7

В вихре революции: радости демократии

(февраль — октябрь 1917 г.) 10

Писатель и «первая» советская власть

(ноябрь 1917 — июнь 1918 г.). 26

Горький опыт поражений

(июнь — ноябрь 1918 г.). 49

В эпицентре сибирской реакции

(ноябрь 1918 — ноябрь 1919 г.). 68

Невольный участник «ледяного похода»

(ноябрь — декабрь 1919 г.) 99

Хмурый рассвет

(1920) 115

Рождение шедевра

(Вместо заключения) 123

Основная библиография. 140

Именной указатель. 145

ВРЕМЯ, ОТРАЖЕННОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

(ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ)

Художник и история... Не каждому человеку и даже не каждому художнику дано разглядеть главное в своей эпохе, и тем более это главное талантливо запечатлеть, отобразить для потомков.

В 1920-е гг. появляются первые советские произведения, художественно осмысливающие гражданскую войну. Их авторы: И. Бабель, М. Булгаков, А. Весёлый, И. Гольдберг, П. Дорохов, В. Зазубрин, Б. Лавренёв, А. Неверов, П. Петров, А. Серафимович, К. Тренёв, А. Фадеев, К. Федин, Д. Фурманов, В. Шишков, М. Шолохов. И среди них, конечно же, Вс. Иванов.

У всех этих произведений был исторический фон и контекст: как общий, всероссийский, так и особенный, в каждом случае преломленный через личность, опыт и художественный талант автора. Между прочим, попытки художественного осмысления Гражданской войны видны в это время и «по ту сторону»: это книги А. Аверченко, М. Алданова, Г. Газданова, Р. Гуля, П. Краснова и даже такого далекого от политики лирического писателя, как И. Бунин.

К 1921 г., когда Всеволодом Вячеславовичем Ивановым была создана повесть «Бронепоезд 14-69», сделавшая его знаменитым, он, несмотря на свой еще довольно молодой возраст (а было ему тогда 26 лет), имел уже огромный жизненный и определенный литературный опыт, который и был властно востребован временем и с успехом реализован автором.

Насыщенность и калейдоскопичность всего происшедшего с Вс. Ивановым в бурный период 1917–1921 гг., вне сомнения, повлияли на него, как писателя. Именно опыт этих лет явился одной из главных составляющих в истоках его художественного творчества и несомненного мастерства. Интересно и важно, что эти четыре незабываемых для него года полностью приходятся на Сибирь, в том числе более трех из них — на Омск.

Увиденное, пережитое, прочувствованное и понятое писателем в этот период, кроме всего прочего, легло в основу ряда ярчайших произведений (повестей и рассказов) о Гражданской войне в Сибири, Степном крае и на Дальнем Востоке, написанных в начале 1920-х гг. и ставших одними из самых первых произведений отечественной литературы на эту тему. Среди них: повести «Бронепоезд 14-69», «Партизаны», «Цветные ветра», «Голубые пески», «Бегствующий остров»; рассказы «Отец и мать», «Долг», «Дитё», «Авдокея», «Гришка Маленький», «Зверьё», «Происшествие на реке Тун», «Как создаются курганы». И позднее Вс. Иванов к этой теме обращался неоднократно. Следует отметить, что его произведения о Гражданской войне не только художественно оригинальны, но и способны помочь профессиональному историку, занимающемуся исследованием событий Гражданской войны в Сибири, понять всю её сложность в данном регионе, многие её конфликтные линии, сложные перипетии и, наконец, исторические типы и человеческие характеры втянутых в эту войну людей.

В настоящей книге, подготовленной к юбилейной дате — 125-летию со дня рождения писателя, предпринята попытка показать, как этот жизненный опыт, главным образом опыт 1917–1920 гг., наложенный на бурный исторический фон того непростого времени, сказался на его дальнейшем творчестве и, особенно, на вызревании замысла повести «Бронепоезд 14-69» — одного из первых художественных произведений советской литературы о Гражданской войне.

Автор выражает благодарность и признательность известному литературоведу, старшему научному сотруднику ИМЛИ

РАН, внучке Вс. Иванова Елене Алексеевне Папковой, а также сотруднице омского Государственного областного художественного музея «Либеров-центр» Юлии Прокопьевне Зародовой за предоставление ряда исследовательских материалов, а также за ценные замечания и советы при написании данной книги.

* * *

Омск и тяготеющая к нему часть Западной Сибири и Степного края в 1917–1921 гг. жили в условиях калейдоскопической и почти фантастической смены событий, властей и режимов: монархия (до февраля 1917 г. включительно), буржуазно-демократическая республика в форме двоевластия и многовластия (март — ноябрь 1917 г.), «первая» советская власть (в Омске — 30 ноября 1917 — 7 июня 1918 г.), Западно-Сибирский комиссариат (июнь 1918 г.), Временное Сибирское правительство (30 июня — 4 ноября 1918 г.), Всероссийское временное правительство (Директория) (4–17 ноября 1918 г.), колчаковское Российское правительство (18 ноября 1918 — ноябрь 1919 г.), «вторая» советская власть (с ноября 1919 г.). Омск в этот период последовательно был административным центром Акмолинской области и Степного генерал-губернаторства, военнополитическим центром Западной Сибири и Степного края, столицей белой Сибири («Сибирской республики»), столицей белой России («Колчакии»¹), столицей Советской Сибири, центром Омской губернии. Пожалуй, только Киев и Одесса обошли Омск в этом отношении, что, кстати, в Киеве отразилось на творчестве Михаила Булгакова. Ни один автор не смог бы выдумать таких сюжетов, какие преподносила в те дни и годы сама жизнь.

¹ Один из распространенных в Советской России вариантов наименования белогвардейской, колчаковской территории на востоке страны.

Колчак Александр Васильевич (1873–1920) — российский флотоводец, адмирал (с 1918 г.), океанолог, полярный исследователь, участник Русско-Японской и Первой мировой войн, с 18 ноября 1918-го по 4 января 1920 г. Верховный правитель белой России, Верховный главнокомандующий Русской армией.